

# RADIO LINDIA

632

442



**JUAN CARLOS THORRY**  
FOTO ANNAMARIE HEINRICH



# CATALOGO PRIMAVERA VERANO 1940-41

ACABA DE APARECER. Solicítelo; lo enviamos GRATIS. Verá en él, la más extraordinaria variedad de modelos impuestos por la moda para la temporada que se inicia.

CORCHO



TACOS  
de GRAN  
NOVEDAD



6189



6243

Mod. 6189. - En cuero de vaca lisa. AZUL combinado con BLANCO o MOKA con BEIGE. Semillado y cosido. SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. 33 al 41. a \$ **790**



6492

Mod. 6243. - En cuero de vaquillona lisa. NEGRO o MARRON HABANO. SUELA de CORCHO ARTICULADO con movimiento. Semillado y pegado. Taco 4 cms. 33 al 41. SELECCION. a \$ **990**

Mod. 6492. - De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o de cabra grano chanco GRIS. aplicación de lagarto GRIS. SUELA de CORCHO ARTICULADA con movimiento. Semillado y punteado. Taco 4 cms. 34 al 41. a \$ **1290**



4431

Mod. 4586. - CREACION de TACO AMERICANO. Son de fino becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON También de suave vaquillona gamuzada (llamado gamuza) BLANCA. Taco combinado con cabritilla. de 6 1/2 cms. de alto Semillados y cosidos. 33 al 40. a \$ **1490**



4351

Mod. 4431. - De suave becerro MARRON, vivos BEIGE, o todo BLANCO. Semillado y cosido. TACO AMERICANO 5 1/2 cms. 33 al 40. a \$ **1390**

Mod. 4351. - De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON, combinado con cabritilla al tono. Semillado y cosido. TACO TANQUE 5 cms. 33 al 40 a \$ **1190**



2539



3307



## PLATAFORMA

Mod. 3297. - De cabritilla GRIS: aplicación y PLATAFORMA AZUL o de becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO, aplicación y PLATAFORMA de cabritilla NEGRA. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 SELECCION, a \$ **990**

Mod. 2539. - De cabritilla AZUL, vivos y PLATAFORMA BLANCA o de becerro gamuzado (llamado gamuza) MARRON, vivos y PLATAFORMA BEIGE. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40, a \$ **1590**

Mod. 3307. - En becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON. PLATAFORMA de cabritilla. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40, a \$ **1190**



3297

INDUSTRIA ARGENTINA  
INTERIOR: Flete 0.50

## FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado  
770 - SARMIENTO - 770





## A PUNTO DE VIAJAR A BRASIL, HOLLYWOOD LE OFRECE UN GRAN CONTRATO A H. DEL CARRIL



**P**OR vía aérea, el martes último, partió rumbo al Brasil el popular galán cantor Hugo del Carril, requerido, como se sabe, por Radio Tupy, para sus micrófonos de San Pablo y Río de Janeiro y el Casino que la misma controla en la capital carioca.

Ya dijimos, en ediciones anteriores, las condiciones excepcionales en que realiza su primera tournée a ese país, el astro de "Confesión". Contratado por un mes, a un precio como no hay antecedente entre nosotros, debe actuar 10 días en San Pablo, primera etapa de su viaje, para ir posteriormente a Río de Janeiro, donde actuará más o menos hasta los últimos días del mes, ya que el 1º de noviembre vuelve a los programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, de cuyo elenco es artista exclusivo.

Su jira, que ha despertado enorme entusiasmo en Brasil donde Hugo es ya una figura popularísima, tuvo, empero, un comienzo inesperado. Es el siguiente.

### UN GRAN OFRECIMIENTO DE HOLLYWOOD

A punto de partir, en efecto, Hugo recibió un cable, procedente de Hollywood, en el que Mr. Gordon, el recordado "manager" de Rosita Moreno, le hacía en nombre de una gran productora una propuesta extraordinaria.

Por la misma, se ofrecía a del Carril un contrato de larga duración, por el estilo de los que se han puesto de moda últimamente en aquel gran país, para con las luminarias del cine. La oferta era de 1.000 dólares semanales, durante siete años, plazo establecido como condición primordial. Hugo, además, se obligaría a estudiar inglés en la misma Hollywood donde mientras no filmara se familiarizaría con los métodos del séptimo arte americano.

Un contrato así, no podía aceptarse ni desecharse sin un meditado estudio. Y en ese sentido contestó el cable el popular intérprete, quien, además, para disponerse a dar una respuesta definitiva, ofrecía, a su vez, una contrapropuesta, que ambas partes estudiarían detenidamente después.

### POR UN AÑO, DEL CARRIL ESTA LIGADO A E. F. A.

No es la primera vez, por otra parte, que a Del Carril le formulan propuestas desde la Meca del cine. Su popularidad ha trascendido, en efecto, hasta los productores de Hollywood, que han comprendido el valor que asume el nombre de nuestro joven ídolo, luego de desplazar sus películas a las de los galanes más populares de Norte América, en toda la América latina, mercado que los del norte no quieren perder.

Pero de todos modos, todavía no se produciría el alejamiento del astro, pese a que éste se ha sentido tentado intimamente, ante el ofrecimiento que, como decimos, recibió ya en momentos de partir rumbo a Brasil. Hugo, según lo hemos hecho público, ha firmado contrato hace pocas semanas con la E. F. A., por un año de duración, durante el que animará tres producciones de ese sello, por una suma astronómica: 225.000 pesos.

Hasta 1942, en consecuencia, no podría abandonar nuestra industria. Pero de todos modos, se abre para su futura labor una perspectiva brillantísima, ya que gravitará en la misma no sólo la puja de las productoras locales, sino también la de este nuevo competidor, Hollywood, dispuesto, al parecer (ya ha contratado a Alberto Villa y ha formulado también ofrecimiento serio a Libertad Lamarque), a absorber a aquellas figuras que más inmensa popularidad han logrado en América, desde que el cine los llevó por todos los países que la integran.





Malisa Zini, recibe el anillo de manos de su llamante esposo, el señor Rodolfo Traverso.



Mecha Caus, presenta a sus amistades de la radio a su también llamante esposo.



Paulina Singerman acompañada del Sr. Vázquez, su esposo y además su admirador número uno...

## ¿ESTAMOS EN VISPERAS DEL DIVORCIO CINEMATOGRAFICO



Della Garcés y Alberto de Zavalia, en los prolegómenos de su casamiento. Cuando eran novios y era dable verlos así, poco más poco menos...

**A**SISTIMOS primeramente a una racha de noviazgos, de los cuales muchos cristalizaron con el "sí" de práctica, frente a los testigos, al juez, y a los amigos que en esas oportunidades acostumbran a ponerse trascendentales. Y así, artistas popularísimos y directores consagrados rindieron su tributo a Cupido, definitivamente alojado en el hogar. Pero...

### CUANDO PASA EL AMOR

Sabido es que las cosas con propensión al vuelo, y aun los sentimientos puramente emotivos, describen una parábola y por una ley física de gravitación, caen. Los poetas dicen que no, y nada cuesta darles la razón. Amores hay, desde los más remotos tiempos de la historia, que quedaron como patrones sobre los cuales nos gustaría cortar nuestro romance. Desde las bárbaras pasiones de la prehistoria hasta la suavidad de las camellas de Margarita Gauthier el amor ha ido dando, ofreciendo a la contemplación de los hombres la reciedumbre de su fuerza emocional "más allá de la vida y más allá de la muerte". Frase por lo demás, todo lo discutible que se quiera, pero que queda bien en labios de los enamorados. Cuando en los estudios de Hollywood, por ejemplo, o en las fiestas de Hollywood, o en cualquier lugar de esta Meca de la Cinematografía apunta un noviazgo, se hacen apuestas sobre su duración. Aventurados y audaces hay, que juegan el resto a un plazo de seis meses. Pero claro está, son los menos. Los más suponen que el período del noviazgo, casamiento y divorcio durará de mes y medio a dos meses y medio. Claro que hay en esto un mucho de publicidad, un mucho de práctica sajona y otro poco de afán de exhibicionista, con desmedro de la emoción. En nuestro medio, y en nuestro ambiente cinematográfico, somos aún —y ojalá lo seamos por mucho tiempo— latinos y como latinos sentimos. Nos casamos por amor. Nos casamos movidos por un sentimiento sobre el cual fincamos nuestra ventura. "Más allá de la vida y más allá de la muerte".

### CASAMIENTOS... CASAMIENTOS...

Della Garcés y Alberto de Zavalia, Malisa Zini, Mugica, Mecha Caus... El cine y la radio fueron tomadas por asalto, por el amor. Miradas tiernas, sonrisas interminables. El descubrimiento de la rosa, las confituras, los oyuelos. El sí. La libreta. Hogar...

Paralelamente al amor, el cine requería como requiere a aquellas figuras por amor substraídas a él. Della Garcés desde que se casó no ha filmado. No se sabe aún a ciencia cierta cuándo volverá a la pantalla, si es que vuelve como todos deseamos... El cine pues, despojado de grandes figuras, las está reclamando aún. Ahora bien: considerando que se es grande, que se es estrella, cuando se siente el arte hasta el punto de triunfar con él y adquirir categoría de ídolo... ¿cuál será la reacción?... Seguirá el amor acallando la inquietud de la actriz o el actor, en la mujer o el hombre?

Cuando se ha llegado a la categoría de ídolo, cuesta mucho despojarse de ella. Renunciar a lo adquirido por derecho propio. Ver descender paulatinamente la proyección alcanzada un día. Y entonces, ¿si algo se rebela, si algo con una fuerza sorda y ciega, se aferra para no morir?...

### EL GRAN DILEMA

Y entonces se plantea el gran dilema. El dilema que se ha planteado ya y que por razones obvias evitaremos nombres. ¿El hogar... o la pantalla? Es decir que el amor, por una lógica sucesión de cosas de

## PRIMER CRIOLLO?

diversa índole y efectos, deja de ser primordialísimo. El amor que no puede anular la esencia misma del actor. Su vocación primero y su triunfo después... Volver al cine, cuando se renuncie a él por amor, implica renunciar al amor. ¿Cuál es el camino? Los aplausos del público, los halagos de la popularidad, que ahogó la luna de miel, comienzan a rondar. Las secretas voces de la pantalla llaman quedamente. El rostro antes familiar en las revistas, el nombre antes familiar en todos los labios, está ausente. A veces es posible renunciar definitivamente... ¿pero cuando no se hace posible la renunciación... porque, como en el caso de muchas parejas de artistas y actores, la carrera estelar fué rudamente interrumpida?

—El divorcio entonces...

### OTROS CASOS

Se ha dado el caso con harta frecuencia. Primero fué el amor, antes que el cine. Un día, el cine golpeó en las puertas del hogar. Y se llevó a él o a ella para meterlo en su mundo maravilloso de oropel, de pintura, donde todo es posible... Y el hogar quedó desierto. Porque, él o ella, el hombre o la mujer, era estrella ya. Vivía otra vida. Estaba un poco alejado del afecto de un ayer más tranquilo... Había diferencias recién surgidas... Y, por el cine, uniones sólidas se deshicieron... El caso pues se planteó a la inversa. En los anteriores, es el cine antes y después del amor. El cine llamando a los que triunfaron en él... El cine en lucha contra el amor. El aplauso, la fama, el dinero, contra el sentimiento.

"Juntos, más allá de la vida, y más allá de la muerte". Eso dice el amor. El cine en cambio: "Has sacrificado tu juventud, tu carrera, tu porvenir"...

Insistimos, pues: ¿estaremos frente al primer caso de divorcio entre artistas de cine, a producirse en nuestro país? Ojalá que todo sea infundado. Que el rumor se pierda para siempre. Que el amor atempere las voces que llegan desde otros días, cuando el amor estaba ausente, pero estamos en visperas de grandes novedades. Ya se lo diremos al lector, cuando el rumor cobre toda la voz y la fuerza de una seguridad irrefutable...



## LIVIANO

...quedará su organismo libre de toxinas e impurezas, tomando TUIL.

TUIL facilita la secreción biliar.

8  
TABLETAS

**Tuil**

30  
CENTAVOS

8 TABLETAS 30 CENTAVOS



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
94. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 5 DE OCTUBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 655

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

## SIN PLANES PARA 1941

**E**STAMOS ya sobre el filo de la temporada que corre, es decir abocados a la próxima, sin que se haya enunciado un solo plan concreto para la radiotelefonía argentina en 1941.

Eliminado ya, casi totalmente, el peligro que se cernía sobre el broadcasting, con el recordado decreto del Poder Ejecutivo, que amenazó con la disolución del sistema y abrió un amplio compás de expectativa, tras el que se escudaron los dirigentes de las emisoras criollas, para mantenerse sin una sola inquietud de superación notoria, dentro de los planes del anterior, no hay ahora, una sola disculpa que justifique la inacción en que nos sorprendió 1940 año de grandes atracciones, si se quiere, pero en nada diferente a todos los que lo precedieron, desde el afianzamiento definitivo de nuestra radiotelefonía, como industria de infinitas posibilidades en el país.

Es que todos nos encontramos cómodos, dentro de nuestras respectivas posiciones y se pierde poco a poco el espíritu que permitió, precisamente, el enorme progreso alcanzado?

Parece ser afirmativa la respuesta, a poco que abarquemos el panorama presente. Hace poco, decíamos al respecto que, salvado sea el caso de las grandes emisoras, no se denunciaba en las demás una sola inquietud. La menor huella de un esfuerzo serio, llamado a levantar el standard de sus transmisiones. La situación, con los meses, lejos de mejorar, ha empeorado. Se llega a los meses de verano y —por un falso concepto, suficientemente probado en su aspecto negativo— los programas declinan aún más.

Para todos, "hay que aguardar el año próximo". "Año nuevo, vida nueva". Aunque a la postre lo único nuevo sean los nombres de algunos elementos de segundo orden, sin que se produzca un solo cambio de importancia, ni en las directivas del broadcasting, ni en la estructuración de sus remanidos programas.

Es cierto que hay excepciones. Pero son, por lo mismo, singularísimas. Por lo común, se insistirá en la enunciación de grandes nombres, en la confección de costosos programas, en el anuncio de brillantes figuras extranjeras, que llegadas al micrófono, en el noventa por ciento de los casos, resultan fracasos extraordinarios.

Lo que hace falta, es encarar de una vez por todas, la senda que alguien ha enseñado ya, siquiera en parte. Discriminar la diferencia que va entre los tres periodos de un día de transmisión: mañana, tarde y noche. Interesarse en la inquietud de los distintos públicos, que por tener también gustos diferentes, no se agrupan en un sólo motivo. Estructurar con mejor tacto y más cultura los programas hablados. Eliminar toda la secuela de aspectos ingratos que día a día nos muestran las distintas emisoras. Llegar al nivel que pretendía aquel mismo decreto del Poder Ejecutivo, donde se detallaban tantos errores gruesos, eliminando así, por la sola acción de los concesionarios de ondas, que usufructúan un instrumento público como es la radio, sin que sea necesaria la continuidad requisitoria de la Dirección de Radiocomunicaciones, para poner coto a tantos excesos.

Hace falta preparar la próxima temporada, de una manera racional. Lo contrario, será perjudicial para la radio, por cuyos envíos el público ha perdido en parte el interés de otrora. En breve término, trataremos de lograr, de todas las emisoras, su plan 1941. Veremos, así, cuáles son las improvisadas y cuáles las que saben que el esfuerzo, además de continuado, debe tener un contenido orgánico.

Sólo así podremos superar el nivel mediocre que acusamos y que no condice con las auténticas posibilidades de nuestra radiotelefonía.

## EL DEBER INELUDIBLE



**L**A radiotelefonía, como cualquier otra manifestación de arte y de cultura y, sobre todo, como medio de divulgación ha creado deberes ineludibles, que sería largo enumerar, pero de los que consideramos el primero, como lo dijimos en otras oportunidades, el de la responsabilidad. La seguridad de que haremos partícipes de una inquietud o una idea a muchísima gente que tras el receptor nos dispensa su atención, debe ser el acicate para un ineludible propósito de superación, pero al igual, imponernos el deber de hacernos dignos de ese presentido silencio. Frente al cúmulo cada vez mayor de cosas chabacanas, sin sentido alguno, y de la falta no ya de idealidad, sino de sentido común, es dable pensar que todo obedece a inspiraciones fortuitas con desmedro absoluto de lo que debe ser una obra edificante, que contemplando diversos aspectos de problemas diferentes, tienda a un beneficio general. A pensar pues, no una, sino repetidas veces lo que se expone y aun lo que se hace suponer. Y, sobre todo, a cuidar que cada labor que ha de tener al oyente como mediador o juez, sea el resultado de un esfuerzo.

## AUDICIONES EXTEMPORANEAS



**L**A arbitrariedad de cómo se dispone el carácter de ciertas audiciones, da como resultado que en una hora, por una misma broadcasting, nos recomienden cuatro marcas de jabón, tres de perfume, y seis de cigarrillos. Tenemos, pues, que mudar de marca de jabón, de perfume y de tabaco, varias veces en pocos minutos y se nos antoja el locutor el gran embustero. No es posible que, en primer término, se aumen audiciones de iguales productos, y en segundo término, que una persona que nos ha recomendado el B, por bueno, nos recomiende tras un disco o una canción el C, por mejor. La propaganda radial es difícil, y por ende debe estar en manos de gente especializada, capaz en todo de ganarse la confianza del oyente, cosa que no puede existir mientras las audiciones se agrupan sin control alguno y sin el menor sentido práctico y ético.

## NO SE CUMPLE EL HORARIO



**M**UCHAS son las cartas y las quejas de nuestros lectores, que recurren al programa de las broadcastings para escuchar a tal o cual número, de acuerdo a la hora fijada, pues resulta que cuando conforme a la información se busca a determinado artista, por lo general lo suple una orquesta, un conferencista, una audición especial, actuando si es que lo hace, mucho tiempo después. Es a todas luces justa la protesta, y la remitimos a quienes parecen no darse cuenta de esta situación que creará el definitivo desprestigio que llega después de haberse defraudado repetidamente, mostrando la falta de organización existente, allí donde todo debe obedecer a una disciplina matemática, pues como en ninguna parte los minutos tienen valor y el oyente es el encargado de tasar el mismo. Insistimos en que debe tomarse como un serio problema el cumplimiento del horario, para no hacer del dial algo así como un juego de azar, y restaurar en el oyente esa seguridad que poco a poco se desvanece.

Por estas líneas, además, explicamos a nuestros lectores fallas que puedan encontrar en nuestras secciones respectivas y que —comprenderán— se derivan del escaso cuidado, aun en las más grandes emisoras, por cumplir con ese requisito fundamental en sus relaciones con los oyentes.





## TERMINAN LOS BAILES DE LOS SABADOS DESDE "LES AMBASSADEURS"

Han tocado a su término, con el comienzo de la temporada veraniega, los bailes ofrecidos los sábados por la noche desde "Les Ambassadeurs", bajo los auspicios de "Geniol", espacios ya clásicos también en las transmisiones de Radio Belgrano, puesto que, como se sabe, esas fiestas se efectúan con el concurso de los mejores conjuntos orquestales del elenco de LR3.

En adelante y hasta la temporada próxima, los baillables "Geniol" se propalarán desde las salas de audiciones de Radio Belgrano, sin el concurso popular, lógicamente, que les ha dado a través de los años una fisonomía especialísima y grata.

Frente al epílogo de los bailes que sábado a sábado congregaron en las elegantes pistas de "Ambassadeurs", cabe ponderar el éxito rotundo con que se cumplieron durante muchos meses. Como siempre, por otra parte, los baillables "Geniol" se seguirán transmitiendo por LR3, los sábados de 22 a 2 horas.

Zerrillo y Cardoso y el Sr. Di Lie, de la dirección de Radio Belgrano, con Miss Radio de Chile, que asistió a la última reunión danzante de "Geniol" en Ambassadeurs, especialmente invitada.

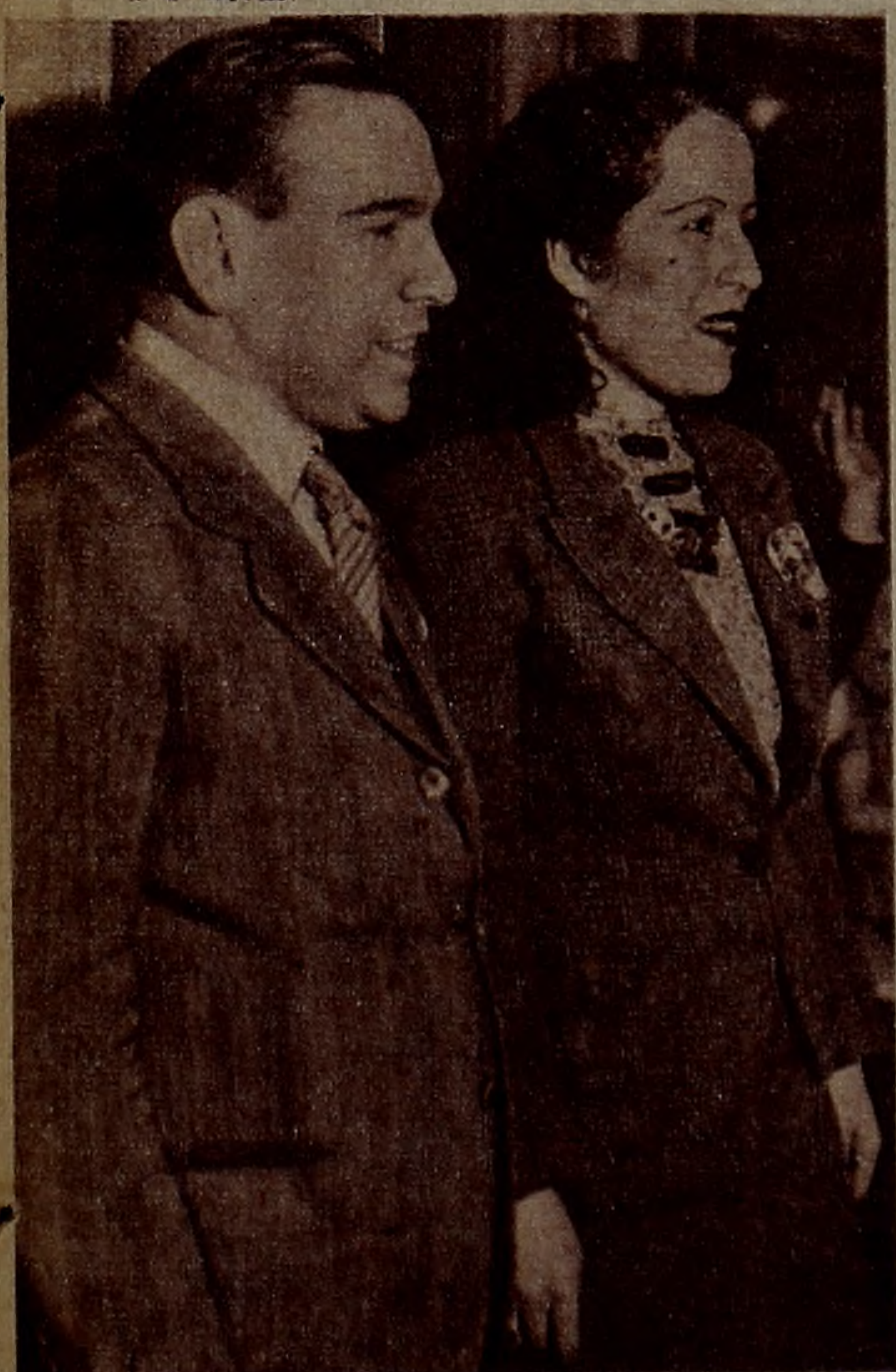
Enrique Rodríguez y el "Niño" Moreno, su cantor, con el señor Martín, Jefe de Publicidad de "Geniol", en un momento del baile del sábado último.



La otra noche salí de farra con unos amigos y nos divertimos en grande... a la mañana siguiente estaba todavía mareado y con dolor de cabeza...



**Tomé'**  
**CAFIASPIRINA**  
**y... adiós dolor!**



También se lucieron ampliamente, en los bailes ahora epilogados, el maestro De Palma, con su característica y la joven cancionista Leticia Scuri.

**TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche**

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



# CARMEN VALDES

## SE INCORPORA A LA PANTALLA

**P**OCAS actrices han logrado la popularidad de Carmen Valdés, frente al micrófono. Y pocas también, se han dedicado a cuidar y a tratar de merecerla, con el respeto y el cariño del oyente, de la simpática actriz. Pero como la popularidad y el cariño de la gente, impone una ineludible responsabilidad, y a la par el deber de prodigarse, he aquí que Carmen Valdés, se incorpora a nuestra cinematografía.

### "CUIDAR PRESTIGIOS"

Prevía a esta iniciación en la pantalla, diremos que hace poco tiempo Carmen Valdés, fué requerida por la Sono Film, para realizar una película. Sobraban condiciones, simpatía, arraigo y pesos. Pero como sobraban además kilos, Mogila Barth que era el encargado de la prueba se lo dijo:

—Señora, pesa usted cincuenta y ocho kilos. Rebaje tres y será tan estrella en la pantalla como lo es en el radioteatro.

—¿Y usted, Carmencita?

—Yo... Yo me puse contenta. Enormemente contenta. Lo demás... para qué explicárselo...

Porque lo demás ha sido "footing" rabioso, gimnasia, reglamento para el té, el almuerzo y la cena... Caminar durante el período de la digestión. Después... A la fecha Carmen Valdés ha rebajado kilo y medio. Lo acusa de inmediato. La hallamos más ágil. No más linda, a fuerza de ser cumplidos, pero sí, en plena juventud, dueña absoluta de esa fuerza interpretativa que surge de su voz y caza la emoción de los oyentes. Dueña de su dulzura, prodigada y prodigadora. Dueña de ese algo de señorial que la aloja de inmediato en la cordialidad de la gente...

### FILMARA EL AÑO QUE VIENE

Para los primeros meses del año próximo, sino para el principio, está designada la incorporación al cine de Carmen Valdés.

—Es una gran responsabilidad... ¿eh...?

—Ya lo creo. Una cosa es la sugestión que se desprende de la voz. Otra cosa bien distinta es actuar, sonreír, hablar y andar frente a las cámaras... Pero sé perfectamente cuál es mi riesgo.Cuál es el paso que voy a dar y trataré de hacerlo gallardamente. Cuidando por sobre todas las cosas que mis oyentes no queden defraudados...

—¿Nada aún sobre el argumento...?

—No. Nada aun... Pero lógicamente éste ha de ser escrito especialmente para mí. No es esto un tinte de categoría, no... Simplemente tratar de que por ningún medio pueda arrepentirme de mi debut cinematográfico.

Sabemos que no. Que Carmen Valdés triunfará. Por actriz en primer lugar. Porque su actuación cinematográfica ha de ser la continuidad de sus triunfos radiotelefónicos, y la incorporación a la pantalla de una gran figura, fuera de duda alguna. Consagrada en el aplauso de las

gentes, y alojada en el cariño de ellas, además, como corresponde a los ídolos auténticos de nuestro pueblo.





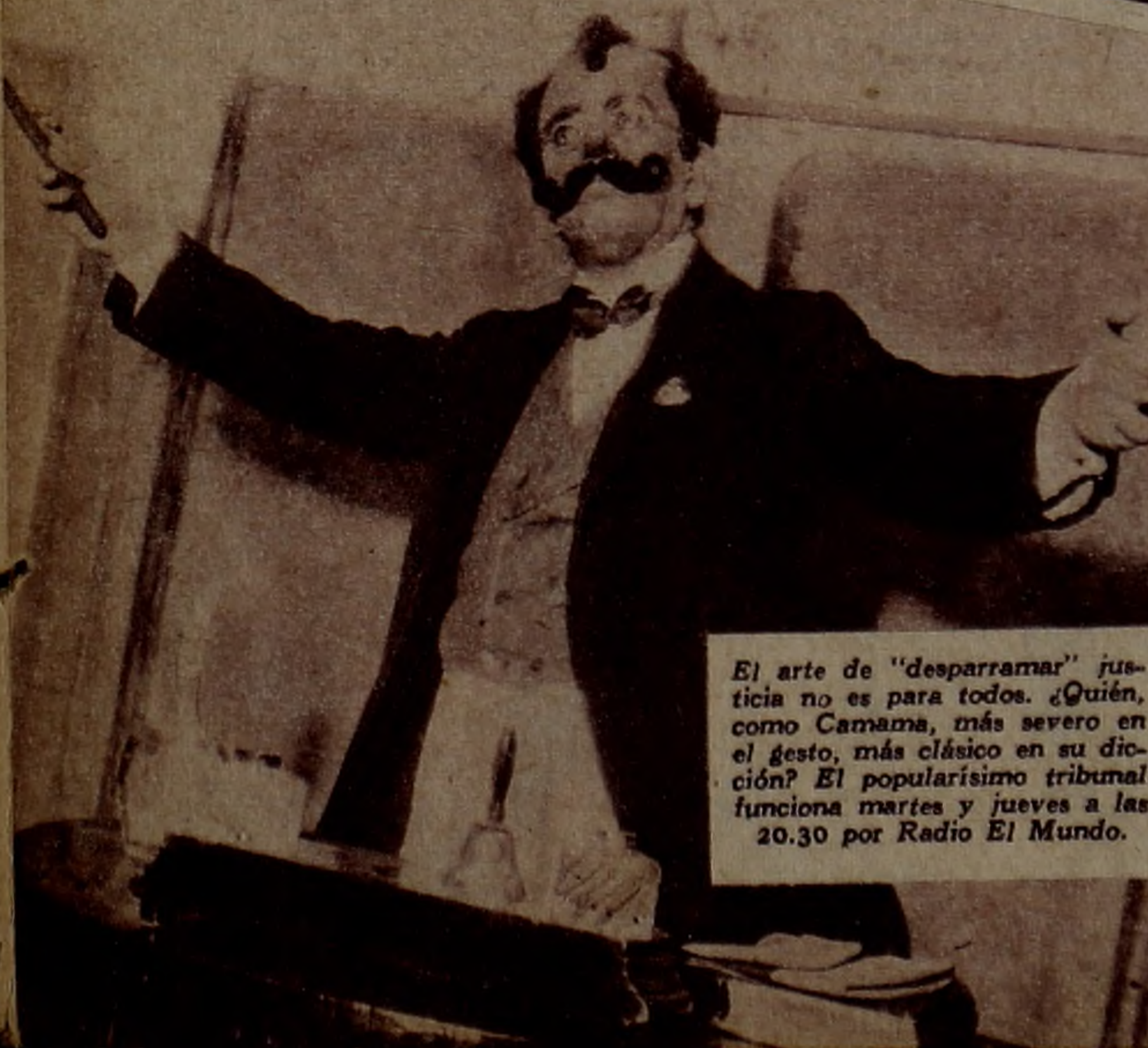


El inelable juez don Severo Camama (trabaja por su cuenta), de regreso en los programas de Cafiaspirina por Radio El Mundo. Con él, dos sugestivas litigantes: María Esther Podestá y Nélida Franco...

## DON SEVERO DE REGRESO

Ya está de nuevo con el público, desde los "Grandes Espectáculos de Cafiaspirina", por Radio El Mundo, el más pintoresco de los jueces: Don Severo Camama, que sobre libretos de los prestigiosos autores Rogelio Cordone y Carlos Goycochea, anima con generosa eficacia el excelente primer actor Rodolfo Zenner.

El clásico "Damas y damos, gud nait", es como un pregón de fresca alegría en esa audición, que gana con el magistrado que trabaja por su cuenta el favor popular. La primera audición, el martes último, fué una nota cómica de auténtica jerarquía, logrando Zenner abundantes aplausos.



El arte de "desparramar" justicia no es para todos. ¿Quién, como Camama, más severo en el gesto, más clásico en su dicción? El popularísimo tribunal funciona martes y jueves a las 20.30 por Radio El Mundo.



**PAPITO...  
QUE ES EL  
MAL ALIENTO**

HIJITA... ¿DONDE OISTE  
ESO DEL MAL ALIENTO?

EN CASA DE CACHO. DICE QUE  
SU PAPITO ES TU JEFE Y QUE TU  
PODRIAS GANAR MAS... SI...



SI QUE? - A VER  
QUERIDA CUEN-  
TAME LO QUE  
DIJO EL PAPA DE  
CACHO

SU PAPITO LE DI-  
JO QUE DEBES  
CONSULTAR A UN  
DENTISTA ACERCA  
DEL MAL ALIENTO



COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN  
QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL  
ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE  
ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA  
ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS.  
LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA  
COLGATE**. SU PENETRANTE ESPUMA  
ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN  
OLORES, ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...  
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre Crema Dentífrica COLGATE. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.

**DESPUES - GRACIAS A COLGATE**

OH!  
PAPI...  
SOMOS  
RICOS  
AHORA?

RICOS?... ESTAMOS MU-  
CHO MAS QUE RICOS,  
GRACIAS A LA PIBA IN-  
TELIGENTE QUE TENGO



EL MAL ALIENTO, MI PROGRESO IMPEDIA...  
ESTE SEGURO:  
USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA



**Sintonice:** El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.





Ernesto Lecuona y Esther Borja, posan sonrientes, satisfechos del espectáculo brindado, que el público aplaudió consagrándolo entre nosotros.



Esther Borja y Zoraida Marrero, esta última cantante de la orquesta de Lecuona por Radio Belgrano, tuvieron amplia oportunidad de evidenciar sus dotes consagradas ya.

# EL EMBRUJO TROPICAL EN BUENOS AIRES OTRO EXITO DE LECUONA ENTRE NOSOTROS

Ernesto Lecuona, el brillante compositor cubano, acaba de ofrecer un espectáculo nuevo para Buenos Aires: la revista y la comedia cubanas, con el alto sentido del color y la musicalidad inherentes a quien lo presentara en teatro Ateneo. Música de calidad por sobre todas las cosas y afamados cantantes, tales como Esther Borja, Zoraida Marrero, Mercedes Caraza, ampliamente aplaudidos entre nosotros que colaboraron a dar al espectáculo toda su vivacidad y la calidad de sus nombres. Se estrenó "El Cafetal" con libro y música de Lecuona y "La Habana en Buenos Aires" con música de aquí y libro de Roberto Ratti.



Ernesto Lecuona, Mercedes Caraza, Hortensia Coalla, Esther Borja, Zoraida Marrero y Oscar López, una vez concluido el espectáculo del estreno, muestran la alegría del triunfo.

La compañía cubana dirigida por Ernesto Lecuona, posa en pleno. Fácil es advertir el colorido y el optimismo de este grupo de notables artistas que ofrecen un espectáculo pleno de vivacidad.



Palitos y Lilón, la pareja de bailes típicamente cubanos, dieron extraordinario colorido a las piezas de Lecuona, que aparece con ellos, los tres satisfechos de sus actuaciones.







Al festejar sus Bodas de Plata con el público argentino, la Perfumería de PREAL destaca significativamente tan grato acontecimiento e instituye los **15 días de PREAL**, desde el día 26 de Setiembre hasta el 11 de Octubre de 1940, y

## Obsequia

*A través de los años Colonia de PREAL sigue siendo un perfume que subyuga por su aroma noble, suave y original. Fragancia exquisita de mujeres hermosas.*

### TALCO de PREAL

Por su calidad inigualable lo llamamos "El Doctor de los Talcos". Es absolutamente puro, impalpable, de color blanco nieve uniforme y perfumado con esencias naturales. Se vende en paquetes de 1 y 1/2 kilo.

1 paquete de un kilo de Talco de Preal a todo comprador de 1 frasco de Colonia de PREAL de 200 cc.

1 paquete de 1/2 kilo de Talco de Preal a todo comprador de 1 frasco de Colonia de PREAL de 120 cc.

1 Jabón de Preal a todo comprador de 1 frasco de Colonia de PREAL de 60 cc.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías del país obtenga su REGALO, comprando los frascos de 200, 120, y 60 cc. de Colonia de PREAL.

Camauër & Cia. Inclán 2839/47 Buenos Aires







## NOTABLE ARTISTA

La presentación de Olga Pra-  
guer Coelho en Radio Muni-  
cipal, como artista exclusiva de  
"La hora del Brasil" que aus-  
picia el Lloy Brasileño en esa  
broadcasting, constituyó recien-  
temente un acontecimiento ar-  
tístico de notables proyecciones.  
La exquisita intérprete fué,  
además, cordialmente saludada  
por numerosas personas vincu-  
ladas a nuestros círculos ar-  
tísticos.

SALLY EILERS  
Foto Universal



*Un cutis  
más hermoso*

gracias a

# PECREM

y es porque PECREM, le ha-  
rá ostentar un rostro sin  
manchas, pecas, granos ni  
barritos, que son los detalles  
que afean al cutis y todo  
ello, no sólo sin la más mí-  
nima irritación, sino que le  
dará a su cutis una suavidad  
y tersura admirables.  
PECREM no es una impro-  
visación... es una crema  
creada por especialistas en  
belleza.



# PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

\$ 1.60  
en todo el país.

## SOCORRITO GONZALEZ Y TINO RODRIGUEZ EN RADIO PRIETO

Dos celebrados intérpretes de la escena es-  
pañola, Socorrito González y Tino Rodríguez,  
que han actuado exitosamente en grandes  
temporadas, acaban de presentarse en Radio  
Prieto, contratados exclusivamente por esa  
emisora. Ambos intérpretes participan de la  
audición "Bajo el cielo de España", lunes y  
viernes a las 19.45 y miércoles a las 20, como  
también en "Páginas de amor", los martes y  
jueves a las 13 horas. La simpática y califi-  
cada pareja, debe constituirse rápidamente  
en una verdadera atracción, dentro de los  
programas de la emisora de don T. Prieto.

## UN GRAN CONCERTISTA DEBUTA EN 'ARGENTINA'

Radio Argentina, cuya inque-  
tad sigue enuncianándose con exce-  
lentes contrataciones, acaba de  
lograr para su onda, a un artista  
de relieve extraordinario en el  
panorama musical. Se trata de  
Manuel Peredíaz, auténtico vir-  
toso del violín, quien se presen-  
tó en los primeros días de esta  
semana, dentro de programas de  
calificada estructuración. Conocido a través  
de numerosos recitales en salas de concierto  
de nuestra capital, como así por su frecuente  
labor radiotelefónica, Peredíaz ha de contar,  
desde el micrófono de la emisora de calle  
Florida 8, con la adhesión de quienes gustan  
de estas altas manifestaciones artísticas.



## CRIOLLOS EN CHILE



Durante la reciente visita del Rácing Club a  
Chile, fué tomada la foto, en que el popular  
Enrique García, famoso internacional, apare-  
ce junto a Andrés Falgás y Roberto Galán,  
cancionistas de la orquesta de Juan Canaro,  
en jira, como se sabe, por distintos países de  
América.





# LA DANZA DEL PATO

"La danza del pato"... que tal nos sugiere la pose, se inicia, claro está, con Donald, el más simpático de ellos. La realizan sonrientes y optimistas en el "Nacional" Tania y Luis Barreira que obtienen un verdadero suceso...

Y continúa en esta forma. Sonriendo siempre tanto y dándonos esa cabal prueba de simpatía que, el espectador como el oyente, saben pagar con sendos aplausos y que ambos, Tania y Barreira, merecen ampliamente.



# JABON FEDERAL

PRESENTA

SU PROGRAMA EXCLUSIVO PARA EL MES DE

## OCTUBRE

POR L. R. 3, RADIO BELGRANO, C. X. A. 8 Y C. X. A. 14 (ondas cortas) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

## BERTA SINGERMANN

GENIAL INTERPRETE DE LA POESIA



## Hermanos LOPEZ

VERDADERA EXPRESION DEL ARTE FOLKLORICO MEJICANO

Y

## GRAN PENSION "EL CAMPEONATO"



Hilarantes libretos deportivos interpretados por ANTONIA VOLPE, CHECHE MARCH, FELIX MUTARELLI, ROBERTO FUGAZOT, TINO TORY, OSCAR VILLA (VILLITA), ZELMAR GUENOL Y HECTOR FERRARO.

Libretos de ENRIQUE DATILO




DOMINGOS EXTRAORDINARIOS de 12.30 a 13.30 hs.  
JUEVES DE GALA: de 21 a 22 hs.  
MARTES: de 15.30 a 16 hs.



DIRECCIÓN:  
TITO MARTINEZ DELBOX





El vicepresidente de la Nación, doctor Castillo, a cargo del Poder Ejecutivo, dando la orden de partida al N° 1. Lo rodean dirigentes del Automóvil Club Argentino y representantes del mundo oficial. El coche N° 2, fué largado por radio por el presidente de Bolivia y el N° 3, por el primer magistrado peruano, en idéntica forma.

# APASIONA EL GRAN PREMIO


**E**STA dando margen a una serie de transmisiones sensacionales, por

los esfuerzos que deben vencerse hasta obtener su material informativo, el Gran Premio Internacional del Norte, que bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino y la colaboración de sus similares de Bolivia y Perú, se cumple entre Buenos Aires-Lima (Perú) y regreso.


Radio Belgrano, según lo habíamos anunciado, tomó desde el primer momento a su cargo la responsabilidad exclusiva de esa transmisión, disponiendo una organización cuyos detalles, extraordinarios sin duda alguna, hicimos conocer oportunamente. Merced a ella, y con la infatigable voz de Luis Elías Sojit, héroe N.º 1 de esta índole de abrumadoras transmisiones, toda América puede seguir paso a paso el desarrollo de la gran carrera. Ondas largas y cortas nacionales y extranjeras, teléfonos, telégrafos, aviones, corresponsales, todos han cumplido hasta ahora una labor admirable, bajo la personal dirección de don Jaime Yankelevich.

Puede decirse, también, que pocas veces una competición ha interesado tanto a los radioescuchas de nuestro país. Y ese interés va más allá de nuestras fronteras, por razones lógicas. Para los argentinos, cada provincia, muchas gobernaciones, tienen representantes hacia los que el afecto lugareño vuelca sus mejores simpatías. Para Bolivia y Perú, como para el Uruguay, se señala idéntica circunstancia, puesto que algunos de sus mejores pilotos están mezclados con los nuestros, en procura del triunfo en la gran carrera.


Cumple así la radio, como lo cumple la carrera, una misión de confraternidad deportiva panamericana, de alcances magníficos. Bien está entonces, el esfuerzo que demanda la transmisión y el apasionamiento que ella ha originado en toda Sudamérica. Apasionamiento que ha de llegar a límites difíciles de establecer en los días que faltan hasta el epílogo de la carrera, con el arribo de los coches, el 12 del corriente, a la meta final.



Luis Elías Sojit, astro indiscutible de estas transmisiones, presentando a los radioescuchas a Boris Afanasenko, representante chaqueno en la carrera.



Oscar Gálvez, ganador del año pasado de los dos grandes premios, reportado por Sojit, antes de iniciarse la carrera. Con ellos Roberto Zerrillo y Orione.



El Ministro de Agricultura, Dr. Daniel Amadeo y Videla, con Fernando Ochoa y Homero Manzi, en momentos previos a la largada del Gran Premio Internacional del Norte.



# TERMINO CRISANTEMO PANDURIÑO

Después de varios meses de continuada y exitosa labor en Radio Belgrano, ha terminado la actuación del gran actor Luis Arata, animador de los programas de "Pildoras Rosas" con el pintoresco Crisanteo Panduriño, simpático "gallego" que desde sus primeras audiciones, se ganó la adhesión de innumerable masa de oyentes. Colaboraron a ese éxito, con excelentes libretos, los autores Luis de la Plaza y Miguel Moya. Lo despidieron los señores Ballester Mir, jefe de publicidad de aquella firma, de la Plaza y Beltrami, partenaire de Arata en sus programas.



## Cumplió Quince Años un "I. de Haciendas"

El sábado 28 de septiembre ppdo. cumplió 15 años de labor continuada, sin interrupción de ninguna naturaleza, el "Informativo de Haciendas Víctor D'Apice", que diariamente se transmite desde una modesta casilla del Mercado de Liniers (Mataderos).

Desde su iniciación, ha estado bajo la dirección personal del señor Víctor D'Apice, cronista experimentado en todas las actividades del agro argentino.

Víctor D'Apice fué el iniciador de un servicio ganadero-radial en los comienzos de la radiotelefonía argentina y el prestigio de que goza actualmente entre los grandes y pequeños trabajadores del campo, se debe exclusivamente a la seriedad de sus informaciones, pues las mismas se basan en la realidad de los hechos, ya que el señor D'Apice diariamente recorre el mercado y presencia las operaciones que en el mismo se concertan.

Este Informativo se ha transmitido por varias estaciones, hasta hace poco lo hizo por Radio Nacional, y desde el año 1935 por LS4, Radio Porteña de Buenos Aires.



## GRAN SOPRANO



Matilde Broders, la exquisita cantante chilena que se ha radicado definitivamente entre nosotros, luego de varias temporadas de brillante éxito, en distintas emisoras, reapareció el 19 en Radio El Mundo. La joven soprano relirma sus admirables condiciones para el arte lírico.



## Equilibrio Perfecto

Porque sólo las hojitas más tiernas y elegidas de los mejores tes de la India y Ceylan se envasan en TE SOL, es que éste ofrece:

EQUILIBRIO PERFECTO EN FUERZA Y SABOR  
EQUILIBRIO PERFECTO EN RENDIMIENTO  
EQUILIBRIO PERFECTO EN CALIDAD



# TE SOL

ECONOMICO - RINDE MAS - ES MEJOR





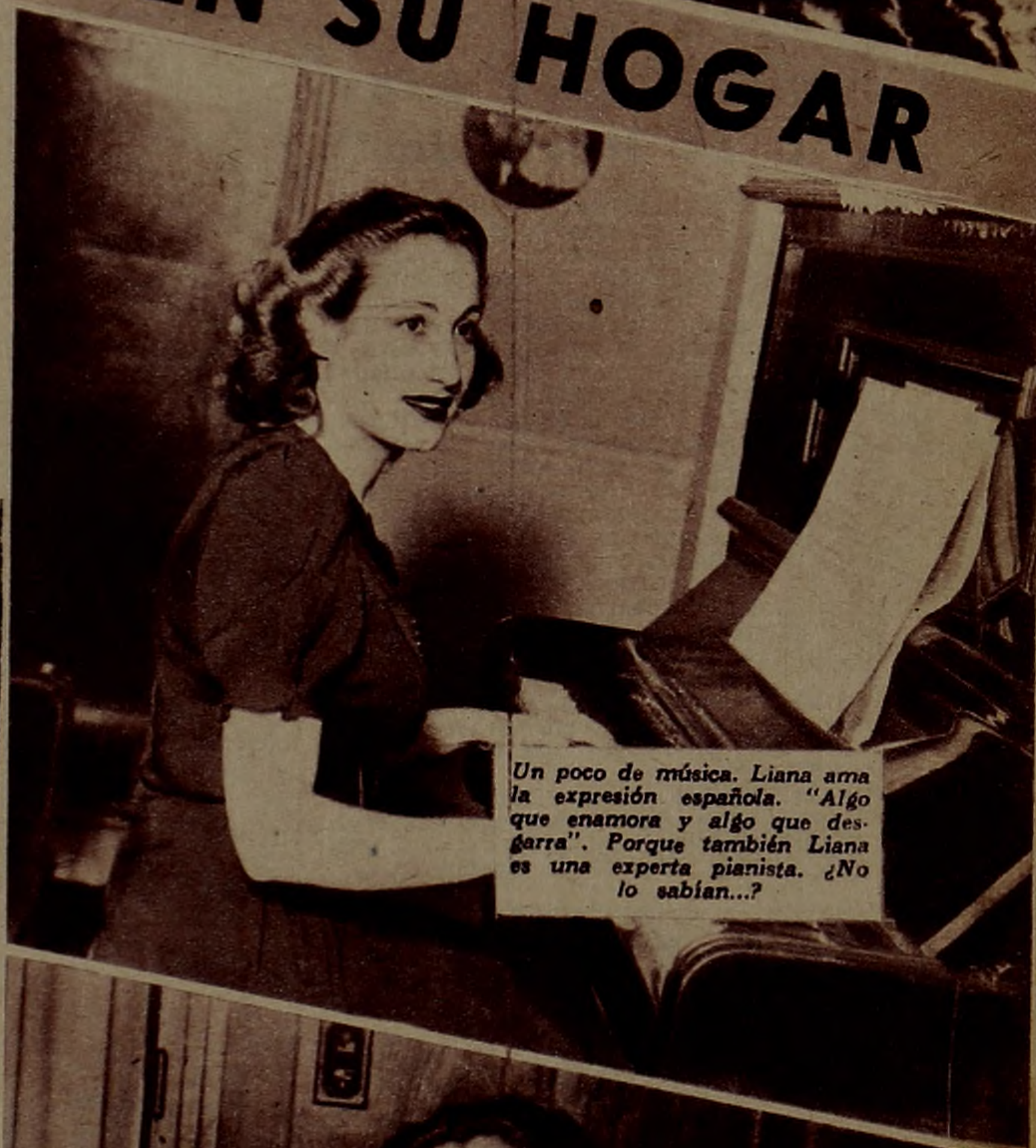
Nada como un buen libro para templar el espíritu. De ahí el sereno gesto y ese sello que dice de una paz interior, a través del poeta...

## LIANA EN SU HOGAR

Liana. Liana Chomery, la niña que un día se propuso actuar en radio y lo hizo, y otro día actuar en el teatro y también lo hizo. Y cantar... Y Liana cantó. En efecto, el año pasado se inició en radiotelefonía actuando en Radio Splendid, donde mostró además sus condiciones para el cancionero y el radioteatro. Luego en las revistas del Casino nos mostró otro aspecto de su arte. Liana Chomery es, pues, una viva inquietud. Vamos a hacerle una visita a su hogar...



No... no posa junto al perrito para que se avergüence el can de su fealdad... No. Son grandes amigos. El le esconde los zapatos y ella lo castiga dándole chocolate...



Un poco de música. Liana ama la expresión española. "Algo que enamora y algo que desgarrar". Porque también Liana es una experta pianista. ¿No lo sabían...?



Y luego de música y verso, alimento de su espíritu, el otro. El de la taza tibia, la tetera humeante y una o dos masitas porque la línea, señores, es implacable...



### Peinados Modernos

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

## Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!



# RESULTADOS 3<sup>er</sup> SORTEO

## DEL GRAN CONCURSO EFECTUADO EL 30 DE Setiembre

**"Santa Teresita"**  
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA  
...Y QUE GENEROSA!

ZEUS

FISCALIZADO POR EL ESCRIBANO PUBLICO, SEÑOR MARIO F. ASCONCHILLO

**PRIMER PREMIO: UNA ORDEN DE COMPRAS, para GATH Y CHAVES Ltda., Valor \$ 2.000.-**  
EDELMIIRA TERESA PACCHINI, Mariano de la Vega 620, Moreno, F. C. O.

**SEGUNDO PREMIO: UNA ORDEN DE COMPRAS, para GATH Y CHAVES Ltda., Valor \$ 500.-**  
LETICIA LAMARQUE, Huerta Grande (Córdoba)

**TERCER PREMIO: UNA ORDEN DE COMPRAS, para GATH Y CHAVES Ltda., Valor \$ 250.-**  
ANA HILDA LLARIN, Rondeau 1738

**CINCO CUARTOS PREMIOS: UN RECEPTOR DE RADIO ULTRAMODERNO 1940**  
MARCOS GRASSO, Estación López; PEDRO MACEDO, Av. San Martín, San Cayetano; ELECTRA ARTIOLI, Canals; E. ROCA, Pila, F. C. S.; PEDRO MARTINEZ, Talavera (Salta).

### VEINTICINCO QUINTOS PREMIOS 25 RELOJES CHATELAINE

Eduardo Nimen, Santa Lucía (San Juan); M. E. Sopena, Rosario; Humberto Montenegro, San Juan; Miguel Goya, Bahía Blanca; Lorenzo Molina, Villa Dolores (Córdoba); R. Sosa, Mendoza; Hilda Huergo, Comodoro Rivadavia; Ana G. de Dellmónico, Santa María, Córdoba (F.C.C.A.); Sara S. de Rodríguez, Grabado (FCO); Juan C. Polastri, Villa María (C); Alfredo Búa, General Acha (Pampa); M. Crocce, Temperley; Alberto René Díaz, Santa Fe; Rosa O. de Pagani, San Nicolás (FCCA); Juana Villegas, Villa María (C); Carlos Ricardo Ivanovich, Villa Angela (Chaco); María T. Giacaglia, Mar del Plata; Sofía B. de López, La Plata; Marta Castro, Saavedra (FCO); Teresa P. de Martínez, (S. del Estero); Flora Camponovo, Rosario; Pedrito Firt, Paraná; María J. L. de Alanis, Cinco Saltos (FCS); Amelia M. Biagioni, Gálvez (Santa Fe); Jorge Fontaina, Santa Fe.

### VEINTICINCO SEXTOS PREMIOS 25 CORTES DE SEDA

Luis Quiroga, Concepción; Félix Vargas, San Juan; Tonito Nieto, Junín (FCP); Ana Montenegro, Rosario; Carlos A. Podestá, San Pedro (FCCA); Arminda R. de Guivadi, Villa María; María Ventura Ruiz, Dpto. San Martín, (Mendoza); Zulita del C. Vidal, San Juan; Amelia L. de Cuello, Bonifacio (FCS); Eugenio López, Punta Alta; María G. Monti de Landolfi, Coronda (Santa Fe); Rosa de Marengo, Rosario; Olga González, Mendoza; Clara Fabricis, Villaguay (E. Ríos); Rosita Romero, Córdoba; R. C. de Arbio, Azul; Delia Bruce, Santa Fe; N. Coneta, Bahía Blanca; Juan Eiroa, Salta; Mario Balac, Córdoba; Julio Goya, Bahía Blanca; Celia Martínez, San Rafael; Carmen M. de Millán, Mendoza; F. Perrone, Trinidad (San Juan).

### VEINTICINCO SEPTIMOS PREMIOS 25 CARTERAS PARA DAMAS

Regalada Alegre, Santa Fe; Guillermo Flores, San Martín (Mendoza); Luisa Scazzi, Rosario; Angel Arata, Córdoba; T. A. de Mejía, Bahía Blanca; Julieta Lagar, Santiago del Estero; Emilia N. de Contreras, Trinidad (San Juan); Irene Lerma, (Mendoza); M. Bertoni, Rosario; Rosa Maghetti, Jesús María (FCCC); Delia Manso, Santa Fe; Elsa Mercedes Luna, Pergamino, P. y M. I. Maldonado, Estación Sánchez (FCCA); Howard L. Garat, Esperanza (Santa Fe); Juana A. de Cassone, Rosario; Hermenegildo Mazzone, Villa (FCCA); Cándida E. Montani, Rosario; Rosa de Virga, San Francisco (C); Ausonia Copello, Rosario; Juan Polo, San Martín (Mendoza); Angela Catanzaro, Olavarría (FCS); Irene C. de Loprenzo, Leiva 4213, Piso 3º, Dpto. 14, Cap.; Samuel Salazar, Mendoza; Matilde de Rubio, Bárcena 1740, Villa Urquiza, Cap.; María G. de Aro, Guaymallén (Mendoza).

### CINCUENTA OCTAVOS PREMIOS 50 COLLARES FANTASIA

Ida R. Tejera, Mar del Plata; María Haydee S. de Alvarez, Río Cuarto; María Castiglione, Rosario; Angel Perizzio, Cruz Alta (Córdoba); Santina Z. de Rodríguez, Azul; Ramona B. de Suárez, Villa María; Emma G. de Balbo, Santa Clara de Guayquer; Angelita Mazzetti, Villa María; Oreste Clemente, María Juana (FCCA); Saverio Díaz, Santa Fe; Italia Carlota Marra, Las Heras (Mendoza); María B. de Morando, Goya; Trinidad Elizalde, Junín; Josefa G. de Podestá, Avellaneda; Amanda del Carmen Vitullo, Tandil; Angélica Elchiribethy, Tres Arroyos; Elsa Bustos, San Juan; Carmen Sara Florean, Paraná; Beatriz Rivas, La Plata; Epifania Gagliano, Rosario; Etelvina Wilson Vda. de Obiol, Ingeniero White; Alejo Arias, Sierras Bayas; Petrona Pérez, Lobería (FCS); Célida Díaz de Tusta, Pergamino; Alicia Ramos, Arrecifes; Herminia Carraro, San Pedro (FCCA); Felisa Isabel Salinardi, Chivilcoy; Josefa Ordoqui de Chabagno, Tres Arroyos; Segundo García Parnagua, Santa Fe; Teodora de Olmo, Trinidad (San Juan); Félix Marrengo, Rosario; Ambrosia R. de Thomas, Tolosa; Lidia Margarita Collazo, Mar del Plata; Elcira S. de Mighetto, Villa Hipódromo (Mendoza); Dominga Loesi, Cañada de Gómez; M. C. Maistegui de Lallave, San Nicolás; Santiago J. Perrone, Villa María (Córdoba); Irma V. Méndez, Tres Arroyos, (FCS); Alicia A. Tistán R., Mendoza; Ariel Martín, Fisherton (Rosario); Anita Testa, Vía Río Cuarto; Florencia Cappa, San Carlos Centro (Santa Fe); Emilia Giménez, Refaels; Blanca E. Caico, (Entre Ríos); Elvira I. de García, Godoy Cruz; Guido Gilardoni, Rosario de Santa Fe; Betty Orgaz, Bahía Blanca; Josefina Díaz de Mcnasterolo, Santa Fe; Angela de Pérez, Chivilcoy; María Dina Tilot, Junín (Buenos Aires).

### CINCUENTA NOVENOS PREMIOS 50 PARES DE MEDIAS DE SEDA NATURAL

Elena Balancín, Mar del Plata; María Teresa T. de Suárez, Santa Fe; Lolita Berdas, Santa Fe; Adelina E. de Forque, San Juan; Rita Domínguez, Mar del Plata; Hortensia Grain, San Rafael (Mendoza); Nélida Barraza, Castelli (Buenos Aires); Gilda Sacchi, Santa Fe; Pascual A. Palermo, Rosario de Santa Fe; Yclanda A. de Mercurio, Santa Fe; Angel Florio, Tres Arroyos; Lidia Lama, Mendoza; Clotilde N. de del Corso, La Plata; Lola López, Villa María (FCCA); Rosa Dina, Dolores (FCS); Susana Moyano, La Florida (Rosario); Lilia R. de Chiappe, Ensenada; Dante Ceci, Concordia (Entre Ríos); Rosario Mandrini, Rosario de Santa Fe; Isabel Falzoni, Bella Vista (Bahía Blanca); Isabel M. Vda. de Puche, Mendoza; Elena Armesto, Lincoln; Cándida S. de Cuestas, Rosario de Santa Fe; Juana Agüero, Desamparados (San Juan); Camila M. de Ebrecht, Guadalupe (Santa Fe); Celia de Sandoval, Wheelwright (Santa Fe); María Luisa C. de Bottarini, Pergamino (FCCA); Celia H. Marino, Marcos Juárez; Delia A. de Martínez, La Plata; Maruca Jorret de Castilleira, General Pirán (FCO); María M. Ocsdlik, Bragado (FCO); Susana Escolar, Villa María (Córdoba); María M. de Roso, Concepción del Uruguay; Lu-

cia M. de Luraschi, Rosario de Santa Fe; Amanda Broullón, Bahía Blanca (FCS); Amelia de Oviedo, Mendoza; Anátide García, San Pedro (Buenos Aires); Angela C. de Delgado, Olavarría (FCS); Adelina H. L. de Braccio, Santa Fe; Nélida Fernández, Rosario de Santa Fe; Aurora O. de Echeverría, Godoy Cruz (Mendoza); María Belzán, Pérez Millán; Corina Scito, Concordia (Entre Ríos); Alicia E. Carril, San Juan; Isabel G. de Endrinal, Rosario de Santa Fe; Mercedes F. de Cabrera, La Carlota (Córdoba); Antonia Fernández, Zárate (FC CA); Elena Tubera, Inrville (Córdoba); Ofelia Martínez, Paraná (Entre Ríos); Gregorio Alemán, Departamento San Martín (Mendoza).

### SESENTA Y SIETE DECIMOS PREMIOS 67 ENVASES ACORAZADOS "SANTA TERESITA" DE 5 Kgs.

Manuela G. de Urmanso, Gral. Pico; María C. Delprino, San Pedro (FCCA); Angela M. Perot, Santa Fe; Carmen Gómez, Rosario de Santa Fe; Isolina E. de Jofre, Santa Lucía (San Juan); Adela B. de Miró Giner, Baradero (FCCA); Nélida Beatriz Bertochi, La Paz (Entre Ríos); Delia Esther Alvarez, La Plata; Brunilda Elfrida Destéfano, Bolívar (FCS); Atilio Carriari, Estación Funes (FCCA); Matilde Di Marco, Coronel Dorrego (FCS); Isabel Alemany, Rosario de Santa Fe; Gladys T. de Haro, Punta Alta (FCS); Zulema Farias, Pergamino (FCCA); Elena A. de Bovo, Estación Elena (Córdoba); María Estela Minne, Oncativo (Córdoba); Emma Rosales Vda. de Speroni, Colón (Buenos Aires); Antonio C. Baez, Río Cuarto (FC CA); María Matos, Villa María (Córdoba); Thelma Esther Gallardo, Paz (Santa Fe); Cruz Reina, Alta Gracia (Córdoba); Julia Vaio de Figari, La Plata; B. E. de Martínez, Tiro Suizo (Rosario de Santa Fe); Antonio Mauri, Ingeniero White (FCS); Teresa M. de Picoli, Bahía Blanca; Ana Benita Morel, Santa Fe; Isabel Olguín, Santa Fe (FCCA); María L. Fasoli, Carhué (FCS); Francisco Ferreyra, San Francisco (Córdoba); Rosa G. de García, Colonia Sanseñena, Cuatros (FCS); Isabel Olga Acebal, Remedios de Escalada; Jorgelina Vega de Torres, Carmen de Areco (FCCBA); Catalina B. de Daga, Oncativo (FCCA); Mario Martín Luna, Río Cuarto; María M. de Berreca, Rosario de Santa Fe; María Irene Ríos, San Luis (FCP); Nélida Maldonado, Santa Fe; Josefa Fuentes, La Plata; Ramona Galdeano, San Francisco (Córdoba); María B. de Fuelle, La Plata (FCS); Sergio V. de Benítez, Goya (Corrientes); Josefina I. de Mellini, Deán Funes (Córdoba); Margarita Cuyetano, Río Cuarto; Bertha Ortiz de González, Luján de Cuyo (Mendoza); Teresa Vda. de Espósito, Ingeniero White; Ana María M. de Polimeni, Dpto. Las Heras (Mendoza); Sebastiana Rebollo, Claudio H. Rosales 471, Liniers, Crp.; Isabel C. de Lerdit, Gualeguay (Entre Ríos); María Teresa Raggio, Concordia (Entre Ríos); José Marcelo Robledo, Concepción (San Juan); María E. Casazza, Olavarría (FCS); Luis Lesalle Biccndoa, Tres Arroyos; Clotilde Aurora Guevara, General Guido (FCS); Josefa Bazzana, Sierras Bayas (FCS); Eddie Gladis Fric, Bahía Blanca (FCS); Juana M. de Serecca, Q. Boscayuva 1514, Cap.; Josefina Y. Cozzi, San Juan; Juana de Quesada, Lima 940, Cap.; Solmira M. Meinardi, Sacanta (FCCA); Palmira G. de Chirico, América (FCO); Alberto Matorana, Bahía Blanca; Aníbal N. Legaz, Puerto Belgrano (FCS); Elena Maragliano, Rosario de Santa Fe; Francisca C. de Bai, Quesada 5605, Cap.; Lydia Carril, San Juan; Irma E. C. de Oliva, Santa Fe; Julia Sara R. de Gorosito, Paraná (Entre Ríos).



# Un Pañuelo CUESTA MAS

Modess es el más insignificante de sus gastos personales y el más importante, tal vez. Porque Modess es para Ud. una saludable protección.

## ECONOMICA Y SEGURA

Modess es económica. Ahorra molestias y gastos de lavado por pocos centavos mensuales. Modess es segura. Su poder de absorción es extraordinario y la privilegiada calidad de sus materiales higiénicos, constituye la más segura y saludable protección para Ud. Adopte Modess. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess

**SOLO \$1.-** la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

**CINTURON  
MODESS \$1.-**



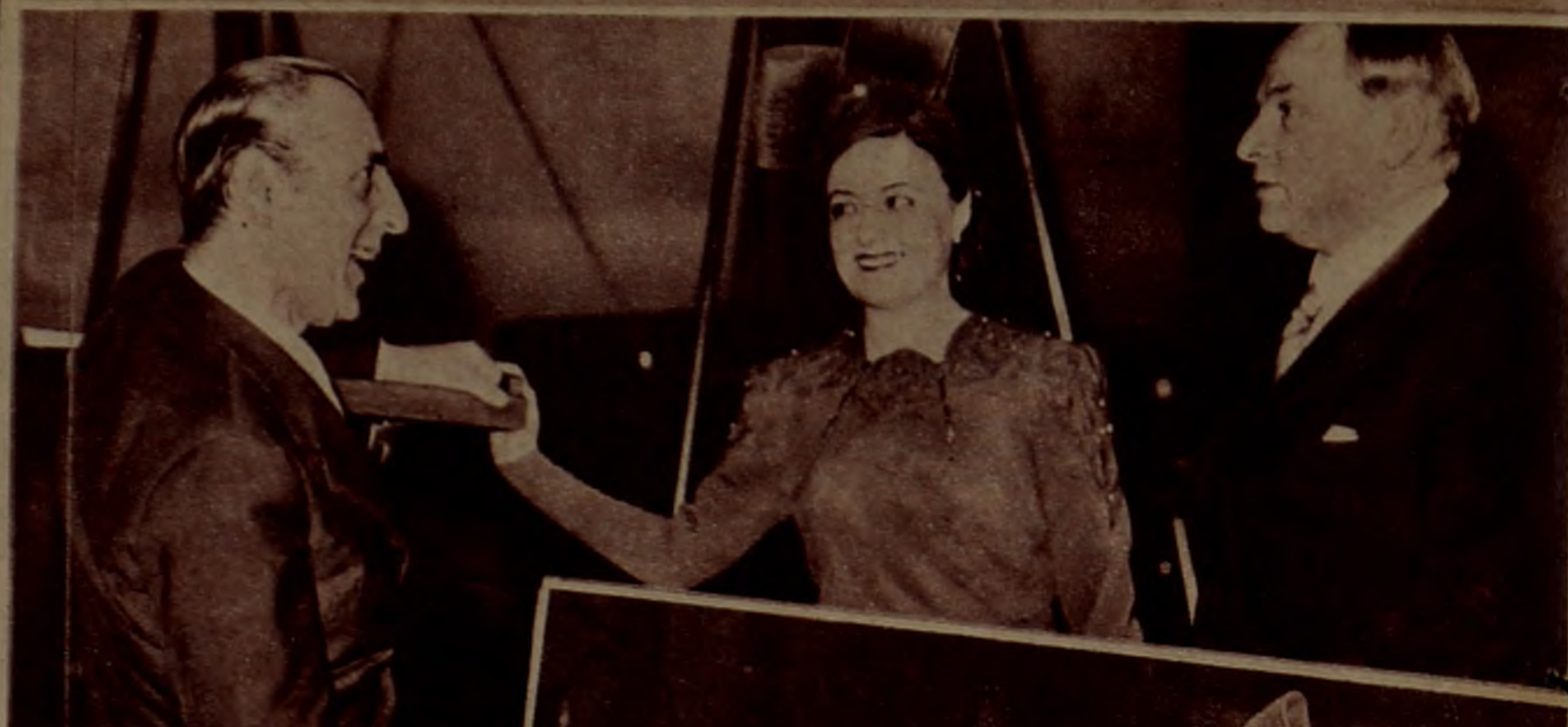
## LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.  
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires  
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE ..... R. 68  
CALLE ..... N° .....  
LOCALIDAD ..... FC.....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

## TERMINARON LOS PROGRAMAS "LO QUE DICE LA MUSICA"



Han tocado a su término los grandes programas "Lo que dice la música", propalados durante muchos meses consecutivos, con gran éxito, por Radio El Mundo bajo los auspicios de "Atkinsons". El Dr. Obligado, galano narrador en los mismos, con el maestro Buccini, director de su orquesta sinfónica, y Madelaine Laurent, que colaboró en su última propalación.



La celebrada "diseuse" Madelaine Laurent, prestando su concurso al programa "Lo que dice la música", al llegar éste a su término. Fué una audición de auténtica jerarquía, por la belleza de sus motivos y la divulgación artística que llevaron implícitos sus programas.



## MECHA EN UNA NUEVA NOVELA



Mecha Caus, al frente de su celebrado conjunto, con Roberto García Ramos como galán, se luce en una gran novela: "Mi vida es mía", propalada bajo los auspicios de "Farmaplante", por Radio Argentina, diariamente a las 18.30. Con ella, los señores Everhart, de aquella firma y Gil, director artístico de la emisora.



"La actriz de todos los hogares", felicitada por el señor Everhart, luego de propalar el primer episodio de la novela señalada, cuyos originales firma el Sr. Jorge Bergson. Mecha se presenta también en su ya clásico programa matinal, con otra magnífica novela.





# 40 ZORROS PLATEADOS SE SORTEARON EL 28



Edgardo Donato dirigiendo a su orquesta y sus cancionistas, Lita Morales y Romeo Gavio, mientras se desarrolla la fiesta de "Bycia S. A." el sábado último.

Mediante una gran fiesta, realizada el sábado de la semana anterior en la sala de "Ambassadeurs", "Bycia S. A." puso término a su interesante sorteo "consuelo" de aquel tan exitoso que brindara hace pocas semanas y en el que adjudicó 20 magníficos tapados.

Eran, ambos, consecuencia de los sorteos semanales de 1.000 pesos que se efectúan en las clásicas audiciones del Acelte Unico por Radio El Mundo, contando el sorteo del sábado, con el aporte de una extraordinaria cantidad de público, atraídos sus sectores femeninos por la sugestión de los 40 zorros plateados, a los que hubo que agregar 3, adjudicados entre las damas asistentes a la fiesta.

Las orquestas más calificadas de LRI prestaron su concurso al festival, que se prolongó hasta las primeras horas de la noche, sin que decayera el entusiasmo un solo momento. El sorteo, especialmente, fué una nota alborozada en la fiesta, siendo vivamente aplaudidas las damas que se adjudicaron los hermosos zorros plateados.



El sorteo, presidido por el Sr. Newton, jefe de publicidad de "Bycia S. A.", quien hace entrega de uno de los premios a la feliz ganadora de un zorro plateado.



También el jazz tiene innumerables adeptos entre nosotros. Veamos a un grupo nutridísimo de "cazadores de autógrafos", pugnando por lograr el de Eddie Kay, en la fiesta a que hacemos referencia.

## LLEVE VD CONSIGO TODA LA MAGIA DE LA PRIMAVERA

PERFUMESE CON

# TABU



CREADO POR

# Dama

PARIS - 9, RUE DE LA PAIX  
BS AIRES - LUZURIAGA 559

Garantizamos, mediante riguroso control técnico, que nuestros perfumes envasados en Buenos Aires son de idéntica calidad que los preparados en París.

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS



Acaba de hacer su *entrée* por la onda de Radio El Mundo, la orquesta típica del popular Francisco Canaro, quien acaba de regresar de una extensa gira por Brasil. Le acompañan Fama y Amor y los pianistas Ricardi y Marianito.

# ENFOQUES DE ACTUALIDAD



"Don Olavito", personificado por Gómez Bao y la actriz cómica Angéles Martínez, se han trenzado en furibunda lucha en Radio Belgrano. He aquí a Catalano, tratando de separarlos.

Jorge Omar y Fernando Díaz, quienes impiden que Lomuto, que acaba de reintegrarse a Radio Belgrano, hable por teléfono. ¿A quién se dispondría a llamar el popular Pancho?



También el dúo Bayardo-Palacios, de amplia aceptación entre los oyentes de Radio El Mundo, ha reiniciado ante este micrófono su actuación. Como siempre sonrientes y optimistas.

La popular soprano Olga Dillon que se incorpora nuevamente a los programas de Radio Belgrano, donde actuara anteriormente con bastante éxito. Una voz joven y un acabado temperamento lírico.





# EL MES de NOVIEMBRE *puede ser* **SU MES DE SUERTE**

EN ESE MES PUEDE CAMBIAR TOTALMENTE EL RUMBO DE SU VIDA...  
EN ESE MES, ADEMÁS DE LOS CONOCIDOS SORTEOS QUINCENALES DE \$ 2.000 EN EFECTIVO, EL DELICIOSO ACEITE

# RICOLTORE

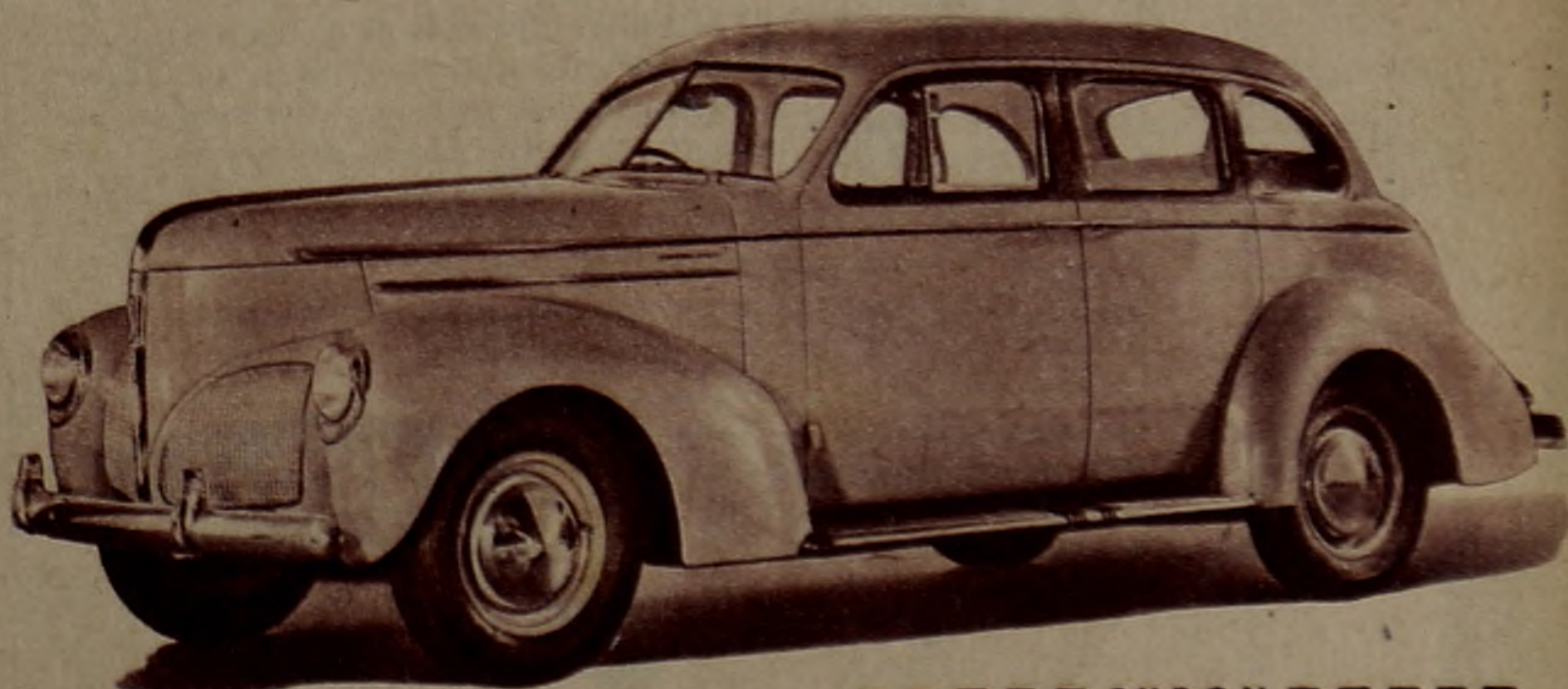
LE BRINDA LA DOBLE OPORTUNIDAD DE GANARSE UNO DE ESTOS PREMIOS Y DE CONVERTIRSE EN FELIZ POSEEDORA DE UN MAGNIFICO AUTOMOVIL STUDEBAKER, VALOR

**\$ 9.200**

**¡No deje de enviar**  
el disco de metal que contienen todas las latas de Aceite RICOLTORE. Cada disco en un sobre distinto y acompañado siempre por el cupón correspondiente.

**¡Y busque bien**  
dentro de las latas de Aceite RICOLTORE los DISCOS DE ORO que se canjean por estupendos automóviles STUDEBAKER!  
Piense que SU AUTOMOVIL puede estar esperando en esa lata de Aceite RICOLTORE que Vd. tiene en el estante de su cocina!

- Dentro de todas las latas de Aceite RICOLTORE van chapitas de metal que, al ser enviadas a nuestra Dirección, permiten participar en los habituales sorteos quincenales con grandes premios en efectivo.
- Esas mismas chapitas, hayan o no obtenido premios en los concursos quincenales, participarán en el *Gran Sorteo de Noviembre*, con un premio especial consistente en otro automóvil STUDEBAKER, valor \$ 9.200.—
- Y, si en lugar de la chapita de metal, encuentra Vd. uno de los ya famosos DISCOS DE ORO que van dentro de varias latas de Aceite RICOLTORE, la fortuna le habrá sonreído: ¡un regío a u t o m ó v i l STUDEBAKER es suyo!



*En ACEITES la calidad se llama*

# RICOLTORE

CUPON  
"SORTEO RICOLTORE".  
Boyacá 1446, Buenos Aires.  
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad .....

Concurso en liquidación, que fué iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto de 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.



## ENRIQUE MUIÑO EN UNA GRAN AUDICION

## NUEVA CANGIONISTA DE R. EL MUNDO



Con toda felicidad acaba de incorporarse a los programas de Radio El Mundo, la cangionista nacional Lolita Peyrano, destacado valor que ya cumpliera exitosas actuaciones en otros micrófonos.

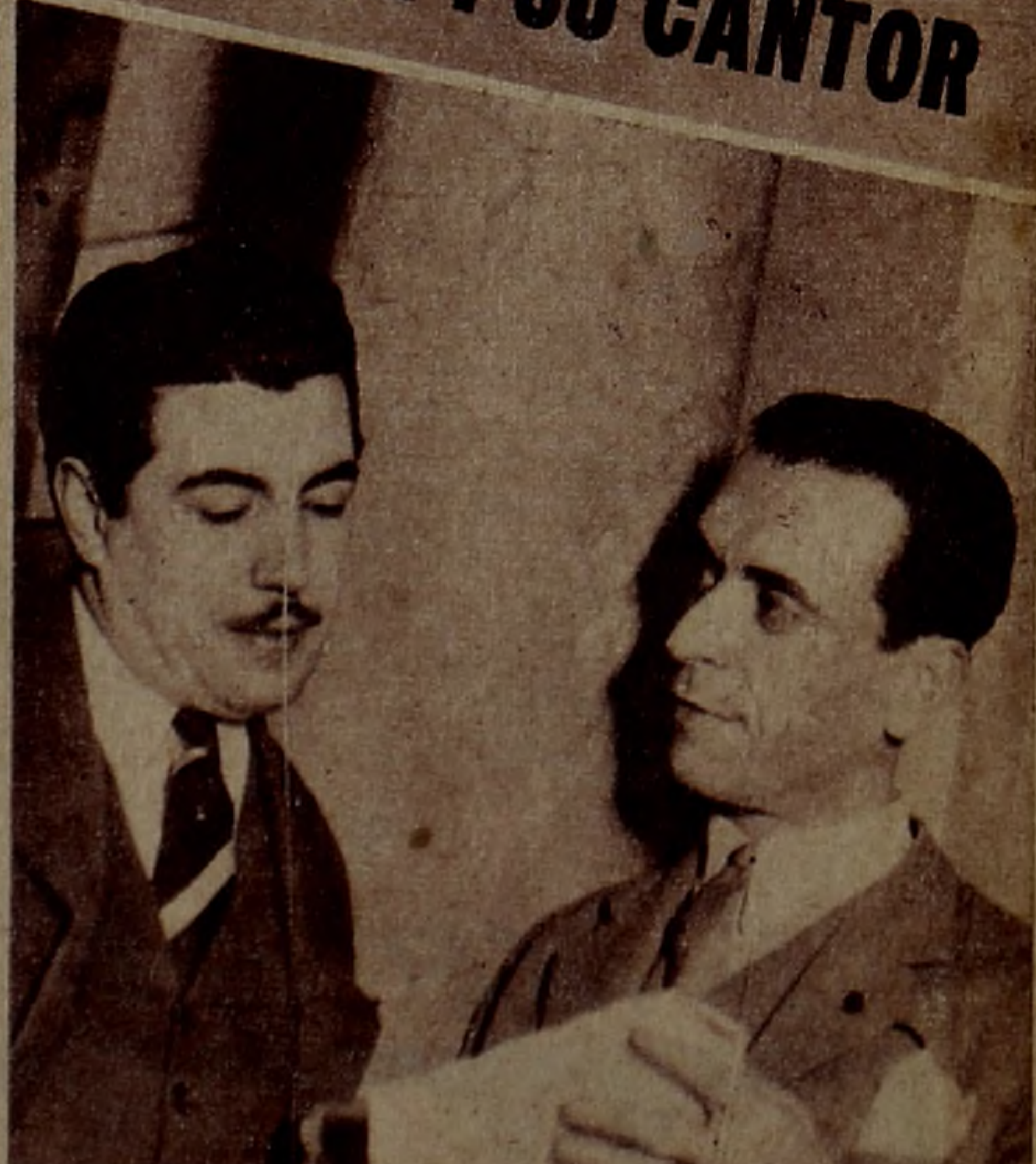
## ESPACIO DEDICADO A LOMAS DE ZAMORA



Hace ya varios meses que se propala por Radio Portaña una interesante audición dedicada a Lomas de Zamora. Participan en la misma el animador Juan M. Scotto, la cangionista Teresita Castex y el locutor Armando Rolón.

El popular actor Enrique Muño en su personaje cómico de "Saturnino" que se propala todos los miércoles y sábados a las 20.30 por Radio Belgrano, logra uno de sus mejores éxitos radiotelefónicos.

## LAURENZ Y SU CANTOR



Instantes antes de comenzar una audición por LR3, el maestro Pedro Laurenz y su cantor Juan Carlos Casas repasan una nueva composición la cual según ellos habrá de constituir otro acierto musical de su repertorio.

## Prevenir enfermedades

**E**L Azufre Termado es sistema de medicación depurativa. Obra en particular sobre la masa sanguínea, mejorando su circulación y sustrayéndole de un modo simultáneo los elementos nocivos que periódicamente se le acumulan por el mismo hecho de la actividad vital.

Este método sirve no sólo para aliviar, sino también para prevenir enfermedades.



La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.

Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

## AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.





# Dialoguitos telefónicos



—¿JUAN Carlos?...  
—¿Pepita?...  
—Sí...  
—Hacia un año que tenía ganas de charlar con Ud... Pero está visto que la vida quiere que las satisfacciones sean escasas...  
—¡Thorrry!... Qué filósofo...  
—Filosofía del ambiente, que se sobresalta en algunos momentos. ¿Sabe la novedad? Asaltaron a Paulina, al parecer, en su camarín. Pero la niña no quiso dar publicidad al caso, para que no creyeran sus "amigas" que quería hacerse cartel con el asunto. Que no lo necesita, seguramente.  
—Susto tras susto. Sé algo más, en otro capítulo. El susto que se dieron los amigos de Danielito Belluscio, al prescribirle los médicos que se ausentara al campo, por un tiempito. Parece que el muchacho, de fiesta permanente, se había debilitado mucho. Lástima, porque tuvo que abandonar la filmación de "Novios para las muchachas". Y lo suplió Cárpena.  
—Esperemos que Danielito vuelva pronto, atlético otra vez. Es uno de los muchachos más simpáticos del ambiente...  
—Ya vé. Por eso, también, el susto inicial de todos. Quiénes nos asustamos mucho también, fuimos nosotras, las esposas de gente de cine y teatro. Resulta que desde hace un mes, nuestros maridos llegaban a casa de mañana. Con el sol alto. ¿Qué pasaba? Algunas, desconfiadas, lo atribuyeron "a damas", "flestas", "copelines". Y finalmente, cuan-

do ya estaban por estallar varias reyertas conyugales, se aclaró todo. Se trataba de un formidable torneo de billar, que se juega después de los espectáculos. Están todos locos. Ni a misa van con más devoción. No falta uno. Parece que las carreras y el fútbol, de seguir así la cosa, tendrán varios adeptos menos...

—Ellos se lo pierden. Porque eso sí. Comer menos, si es necesario, que va ello en defensa de la línea. Pero faltar a una reunión de los nobles brutos, eso no.

—Y qué tal en el juego. ¿Suerte?...  
—Escasa. Pero me alegro. Creo firmemente en que no se puede tener suerte en el juego y en amor paralelamente. Me conformo con lo segundo.

—Si lo oye su esposa, hay lío... Se lo contaré...

—Pero Pepita... Si cada vez estoy más enamorado de ella...

—Así se habla. Francamente. No como una amiga mía, que dice querer cada vez menos a su novio, un conocidísimo actor. Y hasta le tiene puesto vigilancia especial, para controlarlo...

—¿No la mata?...  
—¿Asesina yo?... Además, soy muy discreta... Tanto, que no voy a contarle la escena que presencié las otras noches, al salir del teatro, en una confitería muy céntrica. Ella, estaba radiante. El, rojo como un pimentón. ¿Qué pasaba? Que la niña —que hizo hace poco una película, con buen éxito, se desvivía por llamar la atención, con gran desasosiego del caba-

llero, casado y muy conocido, quien quería, en cambio, pasar inadvertido, puesto que en mesa cercana se encontraban matrimonios de su amistad... Fué tan violento el instante, que él optó por levantarse y marchar a la calle. Ella no lo siguió. Prefirió quedarse en exhibición, con pieles bastante cargaditas y maj llevadas y brillantes como garbanzos que lucía en una ostentación escandalosa...

—Sigue discreta, Pepita...

—Con todos los datos que le di, si no la identifica, es Ud. un perfecto tonto...

—¿Cómo?...  
—Se lo digo cariñosamente. Pero cuente algo Ud...

—¿Yo?... Pero si no sé nada...

—Además, Pepita, debo decirle. Fíjese que a mí cara mitad se le ha ocurrido que vaya yo a comprar un regalito para... Este... para un director amigo mío... Es decir, para su señora... Mejor dicho para el bebé que esperan... Pero, sabe, me han pedido discreción... Y en ese caso, yo soy una tumba...

—Así me gusta, Juan Carlos. Hay que ser discretos, por sobre todas las cosas. Esta conversación, por ejemplo, la olvidamos ahora mismo. Adiosito...

Como ustedes verán, ni Pepita ni Thorrry tienen la culpa de que tengamos una influencia especialísima, en materia telefónica...



## BELLEZA ARMONIOSA...



...proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

¿De dónde fluye ese fascinante encanto? De varios factores, — pero el primordial es el cutis: cuando es suave, hermoso, sin manchas ni arrugas, se centuplica la armonía y la gracia de una carita... Entonces, cuídelo usted... pero racionalmente, con elementos apropiados: con Aceite Nivéa y Crema Nivéa, — cuyo uso conjunto forma el Método Nivéa! No piense en gastos elevados; ni en laboriosas sesiones frente al espejo; ni en eficacia a largo plazo. No: el Método Nivéa es económico en precio y en uso; su aplicación es cuestión de minutos; sus resultados han sido comprobados por mujeres de toda edad!

MANOS HECHICERAS: Haga usted esta sencilla prueba: limpie sus manos con Aceite Nivéa; séquelas y aplíquese luego Crema Nivéa. ¡Usted quedará entusiasmada! ¡Quedan tan aterciopeladas, limpias y hermosas!

METODO DE BELLEZA

# NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO:

ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA





**Agua Colonia**  
**BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,  
CUTIS HERMOSO...**

Protéjalo usando  
**ALMENDRIL**, porque:  
Suaviza y embellece  
el cutis.

Protege del sol, viento  
y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo

30 ctvs.

**Almendril**  
**BRANCATO**  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo  
y económico.

# UNA NUEVA ETAPA EN LA VIDA DE RADIO STENTOR

**L**A renovación en sus programas que anunció Radio Stentor, y que comenzó el primero de setiembre, se viene cumpliendo en un todo de acuerdo con el plan trazado, para ser seguido en la iniciación de un período renovador.

## EXITO DE MUCHAS AUDICIONES

No es pues extraño que el más franco éxito haya correspondido a las audiciones recién iniciadas y que el numeroso auditorio de Radio Stentor, no sólo haya dado su visto bueno a las recientes iniciativas, sino que se haya sumado a las mismas como el más efectivo colaborador. Entre aquellos números que más franca acogida tuvieron debemos señalar las compañías radioteatrales de Julia de Alba y Rosa Rosen, la matinee animada por Alejandro Beltrami, donde el público toma parte, además la gran orquesta a la orden de Felipe Logiovine. León Klimovski vuelve también a la broadcasting donde se iniciara con una audición de música sincopada "Viajes en torno del jazz". Julia de Alba ofrecerá, al frente de su conjunto, una obra completa del teatro universal. No fué, pues, aventurado pronosticar el éxito de esta renovación, que vuelve a operarse en Radio Stentor, y el éxito, pese a la brevedad del tiempo transcurrido, se ha hecho presente llamado con justas voces, exentas de disonancias, en programas y audiciones que compulsan el gusto del público y salvan la responsabilidad que los prestigios de Radio Stentor impone.

## GRATA ACOGIDA COMERCIAL

Un factor preponderante, quizá el básico, para que el éxito de una audición radiotelefónica



cobre la proyección a que fuera destinada, es el aporte del avisador, que ha hecho posible, con su adhesión y su fe en la radiotelefonía, la actual potencialidad e importancia de la misma. El comercio, pues, factor primerísimo, se ha sumado a esta nueva renovación operada en Radio Stentor, y es así como varias firmas comerciales y rubros de la industria, han tomado espacios a fin de una mayor vinculación con el numeroso público oyente. Radio Stentor, por otra parte, nos tiene acostumbrados a estos períodos de renovación, porque todos y cada uno es una reafirmación de verdadera inquietud y de afán de estar siempre a un mismo tono con el evidente progreso que día a día se opera en la radiotelefonía. Considerando en este aspecto que aquello que fué bueno ha sido suplido, o a fuerza de imitado ha perdido su fuerza de convicción, Radio Stentor traza cada año un balance a la labor realizada y realiza un reajustamiento vivificador en sus programas. A esa inquietud obedeció este nuevo orden de cosas. Y a este nuevo orden de cosas el éxito que está obteniendo, traducido en nuevas firmas comerciales y en el aplauso espontáneo de millares de nuevos oyentes.

Esta iniciativa, pues, que se suma a otras del mismo carácter y trazadas con idéntico afán de superación en otros años, merece la colaboración de todos. En especial de aquellos que puedan seguir a la radiotelefonía en el ritmo que se ha impuesto Radio Stentor, que es la forma cabal de la superación.



# FILIBERTO SIGUE EN RADIO BELGRANO

Nuevamente en el transcurso del corriente mes proseguirá el destacado maestro Juan de Dios Filiberto desarrollando ante los micrófonos de Radio Belgrano una intensa actividad musical, brindando al numeroso auditorio de esa onda las composiciones más selectas de su inagotable repertorio.



## Novedades de Radio Excelsior para Octubre

Radio Excelsior, en la mensual renovación de sus programas, presentó en los primeros días de la semana en curso a varios artistas que, por primera vez, actúan por su onda. De entre ellos cabe destacar a Charles Dix, quien luego de una temporada de alejamiento de micrófonos criollos, cultivará preferentemente canciones brasileñas; el Sexteto de Cuerdas "Excelsior", que abordará páginas de cámara, como así de operetas y ligeras; a la concertista argentina de piano María Rosa Verganti Mazzei y la arpista Rosa Borea Fosatti, todos quienes actuarán en los programas correspondientes, como decimos, al mes recién iniciado.

## Interesante Labor de Divulgación Comercial

Bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Musical, entidad que agrupa a destacadas figuras de nuestro medio social, artístico y financiero, acaba de lanzarse a la venta, a un precio excepcionalmente reducido, el primer núcleo de grabaciones fonoelectricas del plan de divulgación que se ha planteado. Comprende el mismo obras de Schubert, uno de los genios de la música más celebrados entre nosotros, y al que han de seguir posteriormente otros grandes maestros, cuyas mejores páginas podrán ser adquiridas a reducido costo, gracias al esfuerzo del Instituto, empeñado en una obra, cuya magnífica proyección es innecesario señalar.

## VUELVE UNA ESTRELLITA



Finalizados momentáneamente sus compromisos cinematográficos, acaba de reincorporarse con gran éxito a Radio El Mundo, la popular actriz y cancionista Carmencita del Moral.

# Malta Palermo

**PRESENTA A  
SU NUMERO  
EXCLUSIVO**



# Luis Roldán

(El cantor del México Romántico)

acompañado por  
la Orquesta Tropical  
de Guillermo Posadas

**por L. R. 3 RADIO BELGRANO  
y la Primera Cadena Arg. de Broadcastings  
Miércoles a las 22 hs. desde el Salón  
Auditorium y Domingos a las 21.45**

# Malta Palermo



# VÁLIDO

Por ocho días solamente  
¡A menos de la mitad de su valor!



6.90

Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantida, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas.

Su Precio pesos 14.-  
Por 8 días solamente \$ 6.90

Compramos Oro



7.95

Soberbia par de aros a tornillo, ORO 18 Ktes, plata y Zaf. 7.95  
tiro blancos, a .....

44.75



Platino y Diamantes

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros. Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 90.-  
Por 8 días solamente \$ 44.75

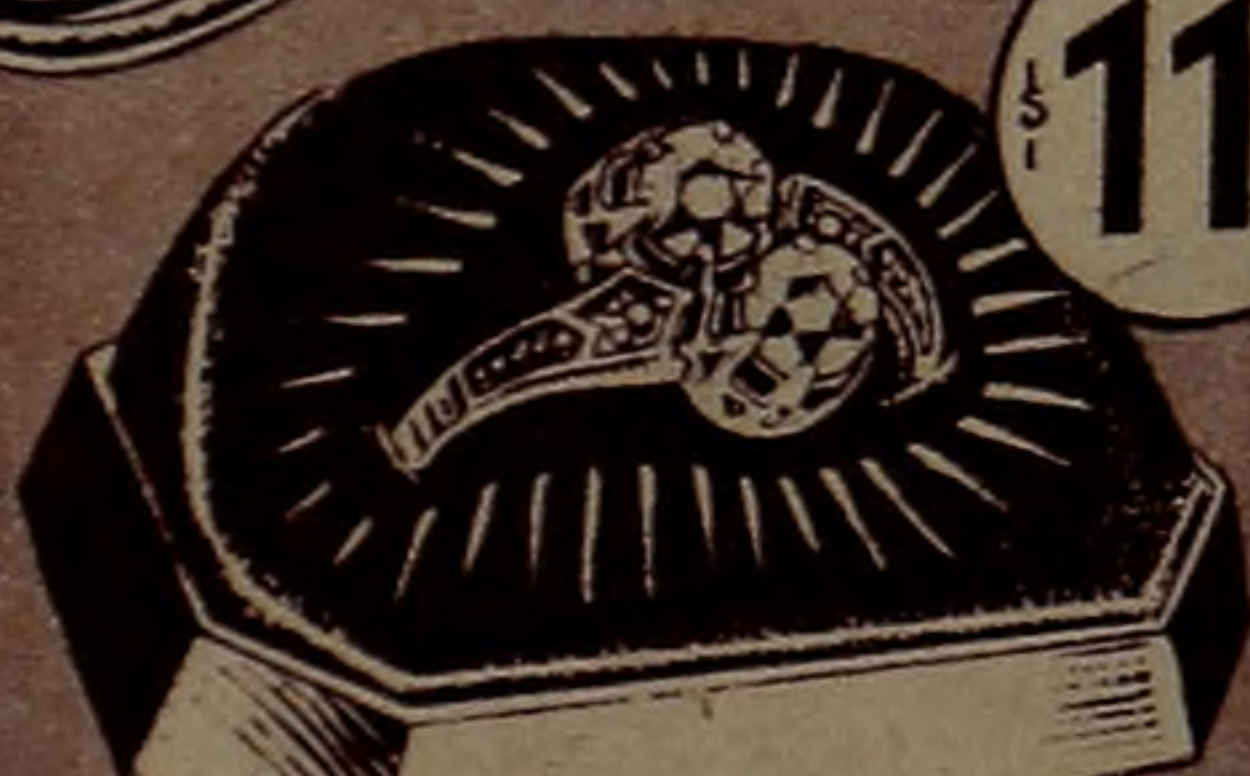


Cronógrafo

49.50

Cronógrafo, cronómetro máquina Ancora 15 Rubies, cuadrante Telemetre al 1/5 de segundo, marcha garantida.

Su Precio pesos 100.-  
Por ocho días solamente \$ 49.50



11.90

Espléndido anillo ORO 18 Kilates, frente de Plata Platinada, con zafiros blancos en un lujoso estuche.

Su Precio pesos 24.-  
Por 8 días solamente \$ 11.90



8.95

Preciosa Billetera de cuero NONATO, con aplicación de ORO 18 Kilates, e iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 18.-  
Por 8 días solamente \$ 8.95

ARTE DECORATIVO

CALADOS

DIBUJOS - ARMADOS  
PLATEADOS - REPUJADOS

ORO - PLATA - BRONCE  
CAREY - NACAROL

Visite esta sección

**Palmieri hnos.**

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior  
enviamos  
Pedidos  
Contra  
Reembolso



## ¿Será cierto?



...que Libertad Lamarque la noche del estreno de "Cita en la frontera" para eludir el asedio de sus admiradores entró a la sala del Monumental por un túnel que comunica con una sala de diversiones de la calle Esmeralda?...

...que aclarado un malentendido las relaciones de Hugo del Carril con Alita Román son ahora más estrechas que nunca?...

...que hace pocos días al llegar a nuestro país la cantante Esther Borja confirmó ser mamá de un hermoso pibe?...

...que los incidentes de "El Zorro" con Radio El Mundo y su alejamiento de dicha onda fueron motivados por el descuento que le hicieron de las audiciones que había faltado para someterse a una operación?...

...que la semana pasada en un lugar céntrico se efectuaron varias y nerviosas entrevistas entre los artistas Tita Merello y Luis Sandrini?...

...que desde hace un mes viene flotando en el ambiente un chimento sobre un nuevo romance que habrá de tener proyecciones sensacionales entre el público?...

...que el director Lucas Demare está haciendo grandes esfuerzos para que su prometida la actriz Norma Castillo pueda actuar en el cine?...

...que una encuesta realizada por un importante diario de México permitió comprobar que los astros más populares en ese país son Libertad Lamarque y Hugo del Carril, a tal punto que superan a los americanos?...

...que nuevamente han llamado al orden al actor Pepe Arias por los chistes de grueso calibre que emplea en sus habituales actuaciones radiales?...

...que la actriz Elena Lucena chocó los otros días con su automóvil mientras viajaba en compañía de su hijita, siendo nada más que un susto las consecuencias de dicho accidente?...

...que una rebaja de mil pesos que le querían hacer a Tanla en Radio Belgrano planteó un serio conflicto, pero al final la misma quedó sin efecto?...

...que noches pasadas fué saqueado el camarín de la actriz Paulina Singerman pero ésta no presentó la correspondiente denuncia para que no se pensara que era un motivo para hacerse publicidad?...

...que desde hace algún tiempo cuatro profesores le enseñan idioma a la actriz de cine...

Della Garcés?

...que se ha producido un serio enojo entre el cantor Agustín Irusta y la hermosa rubia que lo acompañó en la jira?...

...que al cumplir su primer año de casado el actor Augusto Codeca invitó al animador Juan Carlos Thorry y su esposa a una fiesta íntima, acontecimiento que sirvió para reconciliar a éstos, que se hallaban enojados por asuntos de trabajo?...

...que hace pocos días en un estudio cinematográfico mientras se efectuaba una filmación se armó un gran desorden al concurrir la policía para detener a una menor que actuaba como extra y que se había fugado del hogar paterno para actuar en cine?...

...que un destacado actor cinematográfico rompió su contrato con una filmadora porque le negaron un anticipo para adquirir un automóvil?...

...que el próximo año actuará la cancionista Ada Falcón en Radio Belgrano en audiciones especiales acompañada por la orquesta de Francisco Canaro?...

...que el cantor Roberto Flores vive un apasionado romance con una dama que según sus amigos puede ser su abuelita?...

...que la propia Luisa Vehil decoró los interiores de la casa que adquirió recientemente en Palermo?...

...que los componentes de una audición denominada "Rincón de mañana" partieron el sábado último para una amplia jira, pero a los dos días tuvieron que volverse porque los trataban con indiferencia?...

...que una popular cancionista nacional se despidió de un volante con un prolongado beso la noche de la largada del Gran Premio?...

...que una joven actriz está usurpando en radio un puesto que había ganado legítimamente una joven vencedora de un concurso?...

...que el actor Ernesto Raquén es de los pocos actores que no oculta su condición de casado?...

...que el asesor literario de una importante emisora presentará su renuncia porque ningún autor quiere que él lea sus libretos, lo que lo coloca en una posición de salarada?...







**HERMINIA  
FRANCO**



# “ESTOY EN AUN”,

# DEUDA CON EL CINE DICE ELIAS ALIPPI



EN un café céntrico, se reúnen diariamente los más cotizados valores de nuestra cinematografía. Claro, entonces, que no falta a Elias Alippi, una de las más firmes personalidades del cine criollo. Peña de camaradería. Cigarrillos, café. Cine. Angel Magaña, el astro más joven es algo así como la mascota de ese rincón del bar. Infaltables: Alippi, Chiola, Belluscio, Simari, Petrone, Villita... De vez en cuando un amigo que suma un nuevo café. Una nueva copa. Después, un nuevo cigarrillo que se consume sobre las palabras. El mozo que los sirve se cree un predestinado. Nadie como él para saber el horario en que cada uno de los astros del cine, ocupa su lugar en la mesa. Su bebida predilecta. Le han prohibido hablar de cine. No puede con el genio muchas veces, y se aventura:

—Señor Alippi, a mí me parece...  
—Tú te callas.  
—Bien, vea usted, Magaña, creo...  
—¡Café!  
—Hola, señor Petrone, anoche vi su última película...  
—¡Cigarrillos!

No importa. Algún día le permitirán opinar. Dime con quién andas... Cuando llamamos al bar preguntando por Alippi, el mozo nos atiende.

—No está aún, pero quizá luego hable con él... “El” me dijo... ¿Qué? Pero, señores, ¿qué voy a hacer yo si Elias no está...? ¿Cómo...? ¡Descuiden, cuando venga Elias lo primero que le diré es que los atiendan...! ¡De nada muchachos! Da ganas de pedirle a Alippi que lo llame por su nombre.

## PROXIMA PELICULA DE ELIAS ALIPPI

Luego de un período en el que el popular actor renovó energías vuelve al lienzo, para filmar la última película de este año, de acuerdo a lo que ya adelantamos. Será en la Lumiton y actuarán junto a él Angel Magaña y Nuri Montsé, de acuerdo a un argumento de Pondal Ríos y Olivari, con dirección de Francisco Mugica. Este film, cuyo argumento fué especialmente escrito para Elias Alippi, ocupa toda la atención del artista, que, minucioso y cuidadoso además de su arte, se encuentra abocado al estudio del papel que le ha sido confiado.

—¿Tenía deseos de volver a filmar, Alippi...?  
—Ya lo creo. Sobre todo, que debo al cine una gran película. Estoy en deuda con él. Y este año será. Una gran película...  
—¿A qué se debe que se prodigue tan poco...?  
—A un sentido de honestidad. No se puede en ningún orden de la vida y en ningún aspecto del arte, dar mucho y bueno. Creo que cada película en este caso, es una responsabilidad que impone el sentido de la superación.  
—¿Filmará esa sola película en lo que resta del año?  
—Sí. Nada más que ésta, que como les digo, comenzará a darse en este mismo mes, o en los primeros días de octubre.

## CON ARGUMENTO PROPIO

Sabido es ya que Elias Alippi, ha escrito más de cuarenta piezas para el teatro. Lógicamente su inquietud literaria, contempló las posibilidades que le ofrecía el cine, máxime cuando él, en calidad de autor, sería también el intérprete de su propia obra. Algo nos había dicho de eso, y eso es lo que le preguntamos ahora.  
—Ha entregado usted un argumento, ¿verdad...?  
—Verdad, sí... ¡Me aburría mortalmente lejos del cine y lejos del teatro!  
—Hermoso aburrimiento... ¿Su argumento ha sido aceptado, Alippi...?  
—Sí... ha sido aceptado.

—¿Es decir, que será usted el intérprete del mismo...?  
—No. Que hayan aceptado mi argumento no quiere decir que sea yo el intérprete.

te del mismo. Pero como lógicamente algo de lo nuestro queda en lo que realizamos, de más está decirles que me gustaría ser yo quien lo filmara...

—¿Cuándo sería eso...?  
—El próximo año.  
—¿Fecha en que pagará esa deuda al cine...?  
—Ojalá.

## “CON GANAS DE HACER TEATRO”

Se ha dicho y con razón, que es muy difícil para aquellos que triunfaron en el teatro, para aquellos que noche a noche recibieron el aplauso de la gente y la admiración, prescindir de él. La cautivadora fuerza del teatro, ata a los que dieron y dan a él lo mejor que tienen. Dijimos al comenzar, que hace ya dos años que Elias Alippi no actúa en las tablas. En efecto, y como debe lógicamente volver le preguntamos cuándo.

—No sé, dice... Muñío anda con muchas ganas de hacer algo... Muñío. Inseparable amigo y compañero de muchas temporadas. Rubro clásico ya. Garantía de honestidad.  
—Muñío tiene ganas ¿eh? ¿Y usted, Alippi...?  
—Yo ando también con grandes deseos de volver al teatro. Pero resulta un poco difícil, haciendo cine. Difícil porque no se pueden hacer a conciencia ambas cosas...

—¿Quizá el año que viene...?  
—Quizá el año que viene, sí... Pero los últimos meses de éste traerán los compromisos filmicos para la próxima temporada, y volveremos a bailar en el mismo ritmo de premura, robando horas al tiempo...

—¿Tampoco quiere decir esto que el cine le haya ganado definitivamente...?  
—Creo que ningún actor de teatro y sobre todo que haya triunfado en él, podría decir sinceramente que lo abandona en forma definitiva... Puede uno alejarse, huir un tiempo... Pero inmediatamente se hace presente esa fuerza interior, esa añoranza... ese deseo de volver...

—¿La misma situación por la que atraviesa Muñío...?  
—Sí. Hemos actuado juntos tanto tiempo, que por fuerza debemos añorar idénticas cosas... Y cuando se inicie el retorno al teatro, lo haremos juntos, como tantas veces...  
—¿Nada, pues, en forma definitiva...?  
—No. Mientras subsistan compromisos cinematográficos no puede asegurarse nada en forma definitiva sobre nuestra actuación teatral que es a la postre la seguridad de que cuando lo realicemos será para hacer las cosas bien...

Y Elias Alippi, vuelve a encargar un café. La “peña” se ha ido colmando de amigos. De gente de cine. El mozo, orgulloso como un habano, hace guardia admirativa.





# RECOMENDAMOS

a los que comen mucho



tomar PILDORAS ROSS,  
para mantener su intestino libre de residuos,  
pudiendo así rendir culto  
a la buena mesa.



**Pildoras ROSS**  
LAXAN  
SIN  
DOLOR **TUBO 70 cts.**



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **15**

**Muebles MODERNOS**

**Créditos a SOLA FIRMA**



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **19**

**CASA PIJOAN**  
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



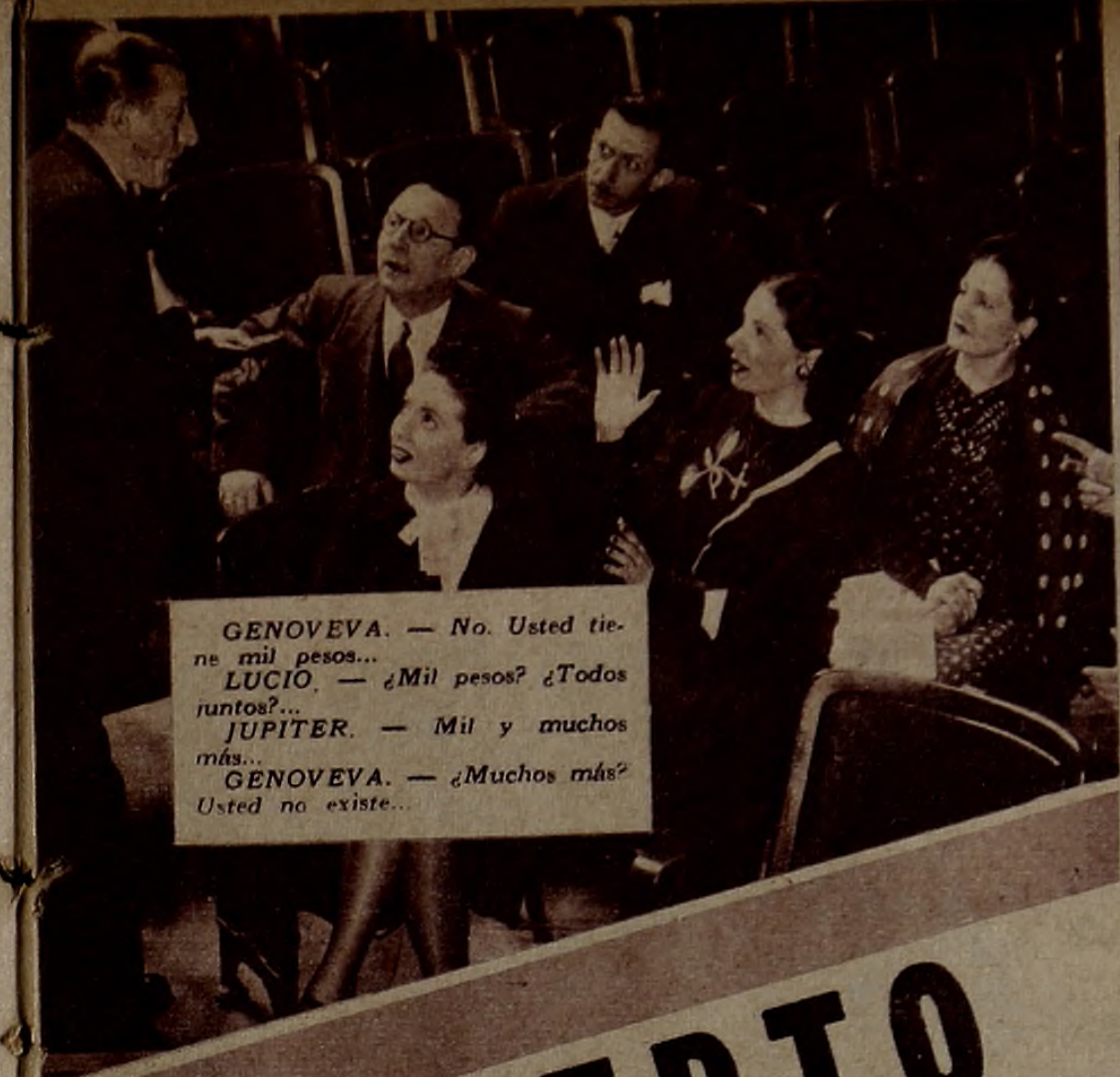
SANTOS (J. C. Roca). — ¿Qué pasa? ¿Terminaron de ensayar?  
SERVANDO (J. A. Paonessa). — Es cierto que le iba a pegar algunos cortes a la pieza. ¿Ya cortó, abuela Genoveva?  
GENOVEVA (M. Padin). — No. Estoy barajando...



LUCIO (R. Lagos). — ¡Sinvergüenza!... Así que te llevas a la peloma...  
RAYMUNDO (A. Acosta). — ¡Canalla!  
BEBE (B. del Prado). — Por favor... por favor... Háganlo por mí. No se peleen...



GENOVEVA. — Pues ya saben qué papel le corresponde a cada uno...  
ICE CREAM (C. Quesada). — ¿Cuándo haré yo de primera actriz?  
JUPITER (A. Sáenz). — Y... el papel de galán... ¿Ya está ocupado?



GENOVEVA. — No. Usted tiene mil pesos...  
LUCIO. — ¿Mil pesos? ¿Todos juntos?  
JUPITER. — Mil y muchos más...  
GENOVEVA. — ¿Muchos más? Usted no existe...



César Tiempo, autor teatral de sólido prestigio y uno de los poetas más brillantes de la nueva generación de nuestras letras, acaba de dar al radioteatro su primer trabajo: "El bosque desierto", magnífica novela que Blanquita del Prado anima en su personaje central, con su homogéneo elenco, en el Radio-Teatro Atkinson, que todos los días, de lunes a viernes, a las 19 horas, propala Radio El Mundo con éxito creciente. Andanzas de una compañía teatral de tercer orden por el interior del país, ha brindado desde sus primeros episodios una trama apasionante, cultamente expuesta por el autor, que refirma en radio sus antecedentes extraordinarios. Para Blanquita del Prado y su galán, Américo Acosta, especialmente, son los mejores aplausos del público oyente, que sigue en creciente cantidad el desarrollo de la novela.

RAYMUNDO. — ¿Cómo puedes tener amor a ese arte que no da más que amargura y a quien haces el sacrificio de algo verdaderamente irreparable y valioso, de un gran amor, de una larga dicha?  
BEBE. — Somos como mineros ennegrecidos por recoger las piedras más claras. Nuestra recompensa está en la ilusión del hallazgo...



GENOVEVA. — Beba... Beba... Cómo vas a dejarme sola...  
ICE CREAM. — Déjala ir, abuela... Va en pos del amor...  
JUPITER. — Si... Déjala ir, doña Genoveva, que aquí quedo yo y mi empresa de pompas fúnebres para cuidarla...  
SANTOS. — Si. Todo asegurado... pan y entierro...

Rubia la una...  
morocha la otra...



...pero ambas encantadoras  
con su CUTIS PETALIZADO

¿Los hombres prefieren a las rubias o prefieren a las morochas? No existe esa alternativa. El hombre no elige por el color del cabello, pero se siente "tocado" por un conjunto de detalles. Por eso hay hombres que han amado a rubias y morochas con igual intensidad. Pero es el caso que, rubias o morochas, deben saber afinar su encanto...  
Una combinación hábil de polvo y colorete petaliza el cutis, es decir, le da la suavidad de un pétalo y la apariencia de su delicada entonación. El cutis se petaliza usando Polvo y Colorete Le Sancy.

Petalice Ud. su cutis, procediendo en la siguiente forma. Aplique primero sobre las mejillas, en dirección a las sienes, Colorete Le Sancy, esfumando bien los bordes; luego empólvese con Polvo Le Sancy. Estos productos son de pulverización ultramicroscópica y se combinan entre sí en forma perfecta, dando al rostro la finura de una pintura al pastel. Puede también invertirse el procedimiento empolvándose primero y aplicando luego el colorete. Lo esencial es usar esta combinación que da a la vista el colorido graduado y la suavidad incomparable de los pétalos florales.

**Polvo y Colorete LE SANCY**

La combinación perfecta para la belleza del cutis.  
desde \$ 0.30 c/u.





De regreso de la radio, nostálgico el gesto por el eco de los aplausos no del todo silenciados. Alta, flexible, los labios como el corazón de los naipes ingleses, al decir de Neruda.



Cómodamente vestida y y cómodamente instalada. Un puñado de libros, que autores de todas partes del mundo le hacen llegar. ¿Por cuál se decide Berta?

# "POESIA ERES TU"

Con los versos inmortales de Bécquer, ha bautizado el público de todo el mundo afecto a los versos a este arte sublime de Berta Singerman. La sorprende en su casa, donde cabezales de libros agrupan la música de toda época, de toda edad, y derraman por las habitaciones, su casto y añejo perfume de armonía.



Y ahora, en la tarea de acomodar los libros, con el mismo cuidado que si fueran flores. Maravillosas flores, que hubieran de dejarse, arrodilladamente...



Bajos los párpados. Tembloroso el labio. En el arrebató de sus manos, el compás de la palabra musicalizada. Porque son palabras de Berta Singerman.



**Rosette**

**SUGESTIVAS Y DELICADAS**  
*Creaciones Primaverales*  
**EXCLUSIVAS DE ROSETTE**

445



*Moderno*

445. — Destacado ZAPATO, creación "ROSETTE" muy elegante y cómodo, en fina CABRITILLA BLANCA o AZUL, con modernos calados y picados. Taco forrado en suela de 6 ó 7 centímetros \$ 15<sup>90</sup>

461



**INTERIOR**

Los pedidos se despachan en el día, contra reembolso o giro postal. Flete \$ 0.60.

Todos los artículos que ilustran esta página son de INDUSTRIA ARGENTINA

**Rosette**

*Elegante*

461. — Regio ZAPATO, creación "ROSETTE", en fina CABRITILLA BLANCA con aplicaciones AZUL y ROJA y PLATAFORMA en color haciendo contraste. Taco forrado en suela de 6 ó 7 cms. \$ 16<sup>90</sup>



*Fantasia*

477. — Moderno Zapato, exclusividad "ROSETTE" en BECERRITO GAMUZADO negro o CABRITILLA azul, destacado modelo con PLATAFORMA trabajada con un detalle de "Celophan". Taco 6 y 7 centímetros \$ 15<sup>90</sup>

477



DEPARTAMENTOS DE VENTA:

CALZADO para Señoras, Hombres y Niños — CARTERAS — Artículos PARA VIAJES — UNIFORMES — CONFECCIONES y Artículos para Caballeros — ROPA PARA CAMPO y AMAZONAS — SASTRERIA DE MEDIDA.

**Rosette**



**Rosette**

*Novedoso*

485. — Moderno ZAPATO, exclusividad "ROSETTE", en una regia combinación de CABRITILLA BLANCA, AZUL y plataforma fantástica. Taco forrado en suela de 6 ó 7 cms. \$ 15<sup>90</sup>

485

**COMPRE en ROSETTE FLORIDA y SARMIENTO CUESTA MENOS y es MEJOR**





moneda nacional pone a una misma altura. Lo consideramos justo. ¿Y ustedes...?

**FRANCISCO CANARO EN PUNTA**  
En esta carrera de pesos Francisco Canaro, popularísimo director de orquesta, cuya presentación no hace al caso a fuerza de conocerse ampliamente ya como intérprete musical, ya como compositor, es de los artistas de radio el que más gana indiscutiblemente. También el período de actuación de Canaro, es igual al de Libertad Lamarque, Nini Marshall y Hugo del Carril, es decir, seis meses, pero con la diferencia de ocho mil pesos, pues mientras aquellas figuras ganan diez mil, Canaro tiene



**¡CUESTAN 500.000 PESOS!**

**C**REEMOS honestamente que pocas cosas en el mundo entero, se podrían comprar con quinientos mil pesos. Imaginamos también que el sueño de Harpagon, el "Avaro" de Molière, no debía haber sobrepasado esa suma en sus sueños fantásticos de riquezas en monedas de plata y en monedas de oro... Bien, Medio millón de pesos, cuesta la actuación por pocos meses en radio, de ocho figuras. Nada más que de ocho grandes figuras del micrófono.

**MÚSICA Y CANCIONES**

Música y canciones. Y recitados y sketches. Estos quinientos mil pesos de los que daremos cuenta a nuestros lectores sin quedarnos sin uno solo, obedecen, como hemos dicho al alto sueldo que cobran ocho artistas argentinos ampliamente consagrados. Todos ellos, de actuación en cinematografía además, han sido excluidos de ésta, pues de lo contrario esta suma sería diez o doce veces mayor. En el caso de Libertad Lamarque, por ejemplo, la primera atracción del cine y la radio, y que actúa regularmente seis meses en el micrófono, recibiendo diez mil pesos mensuales, tenemos un total de sesenta mil... Igual cosa pasa con Hugo del Carril, que es el cantor que más gana en radio y que seguramente irá en ascenso en esta fantástica danza de pesos. Hugo del Carril, actúa también seis meses por contrato, percibiendo un sueldo mensual de diez mil pesos... Lo que hace en buena aritmética sesenta mil pesos... Con Nini Marshall se cierra la trilogía de los diez mil pesos y los seis meses de actuación... Tres figuras pues, que están a un mismo nivel, y que la admiración y simpatía conquistada, traducida en

un sueldo mensual de diez y ocho mil... Ahora bien, consideremos que los componentes de su orquesta están involucrados en esa cifra. También en este caso excluimos a Canaro de la cinematografía, y de los derechos que percibe en calidad de autor, de fecundo autor que ha realizado tantos y tantos éxitos fáciles de recordar, como así también temporadas teatrales... Lomuto que es el que le sigue en orden de músicos actúa regularmente, aunque un mes más, por lo general que Francisco Canaro. Su labor frente al micrófono es de siete meses, percibiendo diez mil pesos mensuales. Así, pues, en el caso de Canaro, éste en seis meses redondea 108.000 pesos y Lomuto en siete, setenta mil. Como ustedes ven la música sabe interesar y hacerse pagar extraordinariamente. Y no es cuestión de "irse con la música a otra parte" como reza el dicho, sino de pagarla. Y de pagarla bien...

**LOS QUE LOS SIGUEN**

Lógicamente, no todos los artistas de radio, sino casi exclusivamente estos ocho que agrupamos aquí, ganan estos sueldos. Tras los de Canaro y Lomuto, de los que hemos dado cuenta a nuestros lectores, quedan otras figuras. Figuras en calidad de astros auténticos del micrófono, como Fernando Ochoa, por ejemplo. Ochoa nos tiene acostumbrados a una actuación de 8 meses. Gana por mes siete mil pesos. Siete mil pesos de los cuales la mitad son del simpático viejito Don Bildigerno... pero como es el caso que el paisano Bildigerno y Fernando son una misma persona desdoblada por gracia del libreto, tenemos entonces que los siete mil pesos mensuales son para el festejado autor. La cifra total da un resultado de cincuenta y seis mil pesos cada ocho meses... Y cerramos esta serie de precios y

de sueldos fantásticos, que tasan el arte de nuestros más firmes exponentes de la música y el cancionero, con Charlo e Ignacio Corsini. Ambos pertenecen a la misma broadcasting. Ambos ganan igual y actúan igual número de meses. La actuación es de siete meses en el año. Siete meses a razón de 6 mil pesos por mes, que hacen un total por separado de cuarenta y dos mil pesos por temporada... Sumando los sueldos de estos artistas, tenemos un total de 498.000 pesos. Y debemos tener en cuenta que quien más actúa lo hace de nueve a diez meses...

**EL REVERSO DE LA MEDALLA**

Esta medalla, acuñada con los quinientos mil pesos que cuesta el arte de ocho figuras, tiene también su reverso. Reluce mucho menos. Y en algunas facetas no reluce nada... Generalmente la gente ve el lado extraordinario de las cosas, sin fijarse en algunas aristas, que también en el conjunto tienen su decisiva importancia y dan la cabal noción del mismo. Es posible, también que a través de este color que presumimos mejor que rosado del medio millón de pesos, la gente vea al micrófono como una fuente de la que basta beber para encontrar el tesoro de la Reina de Saba. No. No es así. Vaya la comparación: en Hollywood donde estrellas hay que ganan de quince a veinte mil dólares semanales, existen legiones de extras que mueren por falta de nutrición... Pero olvidemos ya el ejemplo. En nuestra radiotelefonía, existen como hemos comprobado grandes sueldos. Sueldos que se ganan magníficamente entre el aplauso, la sonrisa, los autógrafos y la admiración de nutridos auditorios, pero también hay los menos. Aquellos que en período de descanso deben alargarse, y se quiebran a veces. Aquellos que se ciernen como una amenaza siempre que el artista no actúa... Es el reverso de la medalla. Atención a quien sueña en su solar nativo la conquista de Buenos Aires, a través de la radiotelefonía. Atención, al empeño romántico de venirse con una canción, o un verso, o un episodio: aquí en Buenos Aires, hay más de ochenta mil postulantes. Más de cien mil aficionados que aguardan su oportunidad...

**EL DESTINO DE LOS GRANDES SUELDOS**

Volviendo a los sueldos

enunciados a través de sus felices ganadores. La vida del astro, y máxime como la mayoría de ellos, si lo son doblemente, es decir de la radio y la cinematografía, impone un ritmo que debe seguirse con la base monetaria. Un artista de

la calidad y la proyección por ejemplo de Libertad Lamarque, Nini Marshall, Hugo del Carril o Canaro, necesita mostrar en la vida ordinaria el mismo desprendimiento y el elevado standard de vida, que en el ambiente en que lo sitúa el cinematógrafo. Y así ellas en guardarropa, modistos, joyas, peluquerías, modas, pagan el alto tributo de su condición de primerísimas estrellas... Ellos por lo demás, necesitan ser siempre los grandes señores, los rumbosos dueños. No es ostentación como quizá pueda suponerse, sino una obligación casi. Y de ahí que al paso de un astro, se sienta que no está demasiado diferente de la pantalla, que hace en la vida diaria, lo que frente a las cámaras... Las películas, las audiciones en público hacen que el artista no pueda descuidar en ningún modo su presentación, ni que al verlo la gente, el admirador o la admiradora, queden defraudados. Además, dejando de lado esta cantidad de obligaciones, y saltando del ritmo que impone ser astro, esos sueldos son también el premio a quienes saben darnos emoción, ternura... a quienes se nos prodigan para hacernos una hora de la vida llevadera, amable y nos acercan a la felicidad... No olvidemos también, que es a raíz de los nombres consagrados exclusivamente que pueden hacerse grandes audiciones que permiten la continuidad de la marcha ascendente de nuestra radiotelefonía, que nos da en ello otra demostración de su potencialidad.







La actriz y cancionista Amanda Ledesma continúa desarrollando una interesante labor en LR3. La vemos acompañada por los componentes del destacado conjunto típico Buenos Aires, quienes la secundan en sus actuaciones.



Ricardo Galache e Ibis Blasco son dos de los valores más firmes con que cuenta "La novela del sábado" que irradia Radio Argentina. Fueron sorprendidos por la cámara en una de dichas propalaciones que cuentan con un inmenso auditorio.

## POR LOS ESTUDIOS



En la audición "Bajo el poncho de Patoruzú" otro suceso de LR1, intervienen Alberto Gambino, Patrocinio Díaz, Enrique Carbel, Bayardo Palacios, Maruja Pais, Martín Zabala, López Bretón e Iván Casadó, contribuyendo todos ellos con su eficaz desempeño a refirmar tal concepto.



En la onda de Radio Porteña ha debutado el dúo criollo Serrano-Pampá con gran acierto. Interpretando un selecto repertorio de canciones populares estos elementos no tardarán en consagrar sus esfuerzos.



## No Producen Cólicos

EN la fórmula de las **PILDORITAS DE REUTER**, laxo-purgantes vegetales que nuestros padres ya estimaban por la suavidad de sus efectos, no entran ingredientes revulsivos ni componentes irritantes. Por eso, las **PILDORITAS DE REUTER** laxan o purgan según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo que se vende a \$ 0.70 contiene 40 **PILDORITAS**, lo que significa una economía apreciable en el hogar. Al comprar laxo-purgantes recuerde: **PILDORITAS DE REUTER**.

## Cutis ideal? JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS

BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"



Alicia Durán delicada intérprete de canciones populares que lograra una eficaz actuación en la orquesta de Roberto Zerrillo, acaba de incorporarse a los programas de Radi Argentina como cancionista nacional con todo éxito.



Aquí, L R 2 RADIO ARGENTINA

TODOS LOS DIAS,  
MENOS LOS DOMINGOS

# A LAS 15 HORAS CAMINO DE SOMBRA

INTERPRETADO POR LA GRAN COMPAÑIA



I. BLASCO

IBIS BLASCO  
PEDRO LAXALT



P. LAXALT

JABON

AUDICION DE

*Radical*





En pleno match García Ramos y Pissano. Aquél pone suma atención, tanto como para que los admiradores no tengan nada que objetar...

Airaldi y Severo Fernández, aguardan su turno para trenzarse en un furioso taco a taca... mientras tanto ambos barajan posibilidades de los que están jugando...

# ACTORES Y CARAMBOLAS

Los muchachos del teatro y del cine han iniciado en un café céntrico un campeonato de billar. Y es así como a partir de las 24 horas, carambola va y carambola viene, van matando el tiempo entreteniéndose con este nuevo "hobby" para el que todos han demostrado poseer aptitudes insospechadas... Fíjense ustedes...



Pissano tiene todo el aspecto de un consumado billarista. De ahí la atención con que lo observa García Ramos... Que no es para copiarle el estilo ¡no!

Francisco Alvarez y García Satur, no pueden con los nervios. De ahí que mientras uno martiriza sus dedos otro apela al café...



# Mate SALUS

No hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.



# PEDRO MAFFIA DEBUTO EN L R 8

Tras una prolongada inactividad en el panorama radiotelefónico, el destacado compositor y director de orquesta Pedro Maffia acaba de realizar su debut en la onda de Radio París, con su conjunto típico y su cantor Martín Podestá. De más está señalar que esta nueva etapa ante el micrófono de Pedro Maffia habrá de constituir un gran suceso.



## "El Romance Humilde" Nueva obra de Luis Solá

Para el 16 del corriente está fijada la iniciación de la nueva producción del festejado autor Luis Solá, en los espacios Colgate por Radio Belgrano. Esta nueva novela episódica se titula "El romance humilde", y entroncan en ella todos los elementos reconocidos y consagrados en quien, como Luis Solá sabe agradar al oyente. Situada esta producción en el ambiente campero, en el Norte, años atrás, sus pasajes culminantes tendrán la ilustración musical de una orquesta folklórica, que ha de darle así un colorido extraordinario.



## EL GRAN FESTIVAL DEL 13 EN EL REX

Para el trece del corriente mes, está fijada la fecha del gran festival que realizará la Asociación Argentina de Artistas de Radio entre las 10 y 12 horas. Este que es el primero en la vida de la entidad que agrupa a la mayoría de las figuras del micrófono, estará animado, según se nos informa, por Fernando Ochoa, Tania, Julio de Caro, Ignacio Corsini, Chas de Cruz, Francisco Canaro, Azucena Maizani, Buono-Striano, Charlo, Francisco Lomuto, nombres estos a los que habrán de sumarse otros de reconocida simpatía entre el público. Quiere la Asociación Argentina de Gente de Radio, ofrecer al espectador un gran festival, como muestra de la cooperación que existe en la gran familia radial.

## VOLVIO MARUJA



Nuevamente los programas de Radio Belgrano cuentan con el valioso aporte de la cantante María Pacheco Huergo, quien actúa como artista exclusiva del "Teatro Palmolive del Aire".

EN MI BAÑO DE BELLEZA SIEMPRE USO JABON LUX DE TOCADOR - SU CREMOSA Y FRAGRANTE ESPUMA MANTIENE MI CUTIS SUAVE Y JUVENIL, COMO YO DESEO!

Pepita Serrador

LUX JABON de TOCADOR

**GRATIS!** HERMOSA FOTOGRAFIA FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires. Elija entre las 14 estrellas que citamos a continuación:

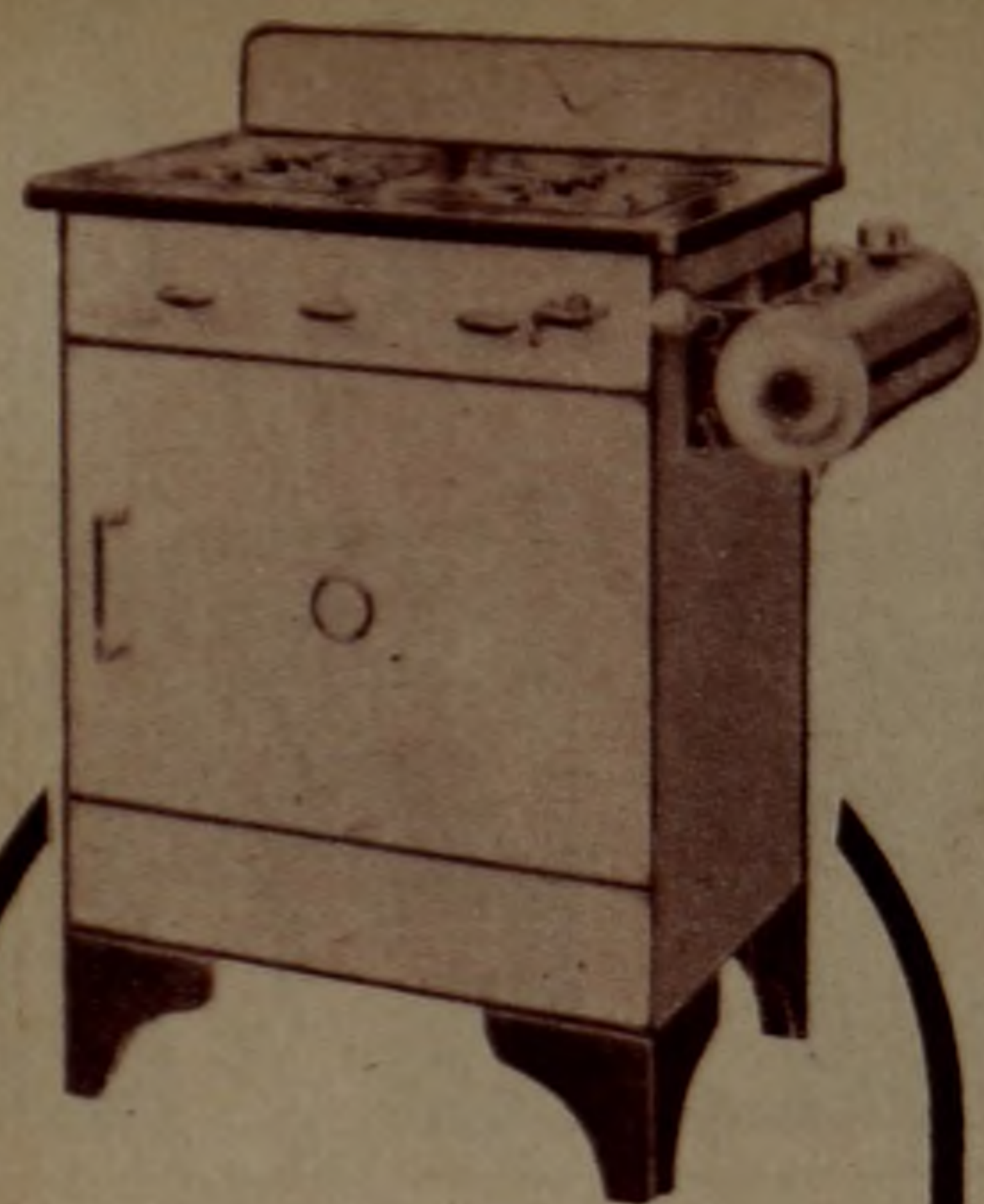
AMELIA BENCE  
IRMA CORDOBA  
HERMINIA FRANCO  
DELIA GARCÉS

AMANDA LEDESMA  
JUNE MARLOWE  
ROSITA MORENO  
SABINA OLMOS

ALITA ROMAN  
PEPITA SERRADOR  
PAULINA SINGERMAN  
CARMEN VALDES

LUISA VERIL  
MALISA ZINI





Presentamos  
este **NUEVO MODELO** en  
**COCINAS  
A KEROSENE**

Terminación lujosa y sólida. Fácil  
manejo y absoluta seguridad.  
Confort y economía en el uso.  
Pida una demostración o solicite  
catálogo. Acordamos créditos.

**CASA PRIMUS**  
SGO. DEL ESTERO 143 - Bs. AIRES

## Necesita Hierro Para la Sangre Dar Color a sus Mejillas Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas,  
nerviosas, que están enfermas la mayor parte  
del tiempo, que sufren espantosamente durante  
el período, han aumentado sus fuerzas, recupe-  
rando el color de sus mejillas y no sufren un  
período doloroso, tomando hierro en debida  
forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la  
falta de hierro, se debilitan las funciones del  
cuerpo, se puede sufrir de males y dolores  
neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren  
y pierden su brillo y buen color. Pero no tome  
la clase de hierro que ennegrece los dientes y  
daña el estómago. Tome la clase que se ob-  
tiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams  
—la clase que la sangre fácilmente asimila.  
Esta vieja receta de hierro es conocida y usada  
por personas en todas partes del mundo. Per-  
mita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams  
la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y  
vitalidad.  
Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

**NO DEJE UD. DE LEER EN  
VOSOTRAS  
"VIDA SIN AMOR"**



**GRATIS**

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para  
estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CO-  
RRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJO-  
NA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso,  
y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".  
DEAN FUNES 1230, Bs. As.

## CON HORTENSIA COALLA, ALTA EXPRESION



quísticas. "Papá Montero" de Guil-  
llén, bebe su cuarto de luna, fría, en  
el patio.

—Quemaron la madrugada —con  
fuego de tu guitarra...

Y la copia se retuerce. Y muere:

—Para tu muerte, pequeña, con  
estas dos velas... ¡basta! Es la  
mañana o la tarde o la noche  
de Cuba. De Cuba de los Re-  
yes. De la copia, los sombreros  
blancos. Las sonrisas tibias. Y  
la rumba. La rumba con el  
secreto acento del trópico. La  
rumba donde se rompen las  
cadenas, donde los arrozales  
fructifican. Donde el cafetal  
embraga a los pájaros.

Y es de pronto una voz. Se  
alza en una canción lírica. Sur-  
ge límpida, cristalina, silencian-  
do a la gente. Ernesto Lecuona,  
amigo del pueblo calla tam-  
bién. Callan sus amigos. Una  
mujer morena, flexible, bella  
está cantando, alzada en  
una tribuna popular.

—¿Quién es?, pregunta Le-  
cuona.

—Hortensia.

—Hortensia... Vamos a co-  
nocerla.

Y se presentan. Ya Cuba se  
ha hecho eco de la música de  
Lecuona. Ahora Lecuona no ol-  
vida el eco de aquella voz.

### DEBUTA EN 1928

Y así bajo la dirección de  
Lecuona, debuta con él Hor-  
tensia Coalla, en "Rosa la Chi-  
na" la difundida opereta de  
Lecuona. El éxito es extraor-  
dinario. El nombre de Horten-  
sia Coalla se dispara del sur  
al norte. Del este al oeste. Se  
da seis meses la obra y aun  
hay público que quiere verla.  
Volver a verla. Oír. Trabaja  
Lecuona más entusiasmado que  
nunca. A "Rosa La China" su-  
cede "Esclavo libre", "La flor  
del alio". Hortensia sigue co-  
rriendo y cantando. El presi-  
dente de la República le ha  
conocido. Le ha estrechado la

**H**ORTENSIA Coalla, es morena, flexible, alta y  
bella, como corresponde a las mujeres de Cuba.  
Españolísimo el hablar, surge de sus palabras la se-  
creta dulzura cautivadora. Se refiere a su arte sin  
darle importancia. La conocemos en el estreno de la  
revista de Lecuona: "El Cafetal" y "Cuba en Buenos  
Aires". Estaba allí, entre bastidores, asistiendo a los  
artistas de su patria. Allí, entornando los ojos, mien-  
tras el bongo traía del sentimiento afro-cubano su  
espíritu.

—Hablemos de usted, señora?

—De mí... ¡nada! Estoy encantada con el especta-  
lo. Lo vi en Cuba donde se estrenó... hace diez años.

—¿Saben ustedes?... Lecuona es un valor... un gran  
valor mundial... Ha de darnos muchas cosas buenas.

—Buen... pero ligada a las obras de Lecuona, está  
usted también en su carácter de intérprete. Cuéntenos.

—Ya... ya...

Aplauda el público y Hortensia Coalla sonríe.

—No se puede hablar aquí, dice...

Y ocupamos un camarín pequeño, lleno de flores  
blancas y azules. De perfumes encontrados que chocan en  
el aire. De fotografías dedicadas. De telegramas augurando  
éxito...

### UN DIA DE REYES...

La Habana festeja el seis de enero, con verdadero carácter  
popular. Música y canciones. Y procesiones. Fiesta. Balle.  
luces. Algún de esa tierra de la guitarra canta coplas anti-

## LLEGA LA MAS LIRICA DE CUBA

mano. Es "La diva cubana". Por decreto de arte. Por gracia de  
aplauzo, de emoción... Es popular en las calles de su patria y en  
todos los países de América y Europa...

Pero Lecuona quiere dar su obra. La maestra... Esa que golpea  
anunciándose en el pecho y en el corazón de los artistas. Se desvela.  
Sueña, escribe. Nada... Un día, la inspiración se ha hecho blanda.  
Está fácil la imagen. Llegan ritmos retenidos, furiosamente. Surge  
así "Maria la O". Maria la O, será la obra cumbre hasta ahora  
de Lecuona. Claro, la estrenará Hortensia Coalla. En el teatro  
Nacional de Cuba, están las representaciones diplomáticas de todo  
el mundo. Es casi tumbén, fiesta nacional. El periodismo se aglo-  
mera en los camarines. Ernesto Lecuona cree en la emoción. En su  
arte.

—Maestro...

Es Hortensia Coalla.

—Sí.

—Maestro... si no gustáramos me moriría...

Pero gustan. Gustan, gustan, gustan. Esa noche y la otra. Y ese  
mes y el otro. Y ese año. "Maria la O", se representa dos años  
consecutivamente. Cuba ríe y canta en ella. Cuba en el genio de  
Lecuona, en la voz de Hortensia...

El presidente de Cuba vuelve a estrecharles las manos.

—Es usted la diva de nuestro país, por imposición popular.

Algún regala a Hortensia un programa del estreno de "Rosa la  
China" realizado en oro y platino. A Lecuona una batuta igualmente  
trabajada.

Los llaman ya de todas partes del mundo. Se incluyen en películas  
pasajes musicales de "Rosa la China". Se graban a millares discos  
de Hortensia Coalla, la "Diva de Cuba".

—Maravilloso —decimos.

—Sí... sí... fué maravilloso... Europa nos atrapó y mis deseos  
de conocer Buenos Aires hubieron de postergarse... En todos los  
países del mundo luego de

"Rosa la China" querían  
más música de Ernesto...

No se podía presumir  
cuanto tiempo actuaría-  
mos... y fíjese... han pa-  
sado más de diez años de  
actuación...



PASTA DENTIFRICA

**IPANA**

PRESENTA

# CLAVES MUSICALES

TODOS LOS MIERCOLES  
a las 21.30 hs. por LRI, Radio  
El Mundo de Buenos Aires en  
cadena con LV2 de Córdoba  
y LT3 de Rosario.



¡Escuche Ud. esta novedosa audición  
y pruebe sus conocimientos musicales!  
Si Ud. acierta las "Claves Musicales"  
y las remite en la forma que se in-  
dica en la audición, es fácil que se  
gane alguno de los premios.



Colaboran además en esta  
audición: El Maestro de Cere-  
monias Juan Carlos Thorry.  
Una Orquesta Extraordinaria  
bajo la dirección del Maestro  
Dajos Bela.

Presentación de nuevos  
números en cada  
audición.

PASTA

DENTIFRICA

**IPANA**



PARA LA BELLEZA  
DE LA SONRISA





*Gratis*

MILES DE  
PARES DE MEDIAS  
DE SEDA *Etam*

EN LAS CAJAS DEL FINISIMO

Polvo de tocador  
**CHELA**

desde 30 ctvs.

TAMBIEN VALES POR  
FINOS PRODUCTOS *Griet*

Concurso iniciado antes del decreto de  
fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo  
de las ventas con premios.

Vilma Vergani y Rodolfo Velich, animan la romántica pareja de "Alma en sombras" que se irradia diariamente a las 18 hs., por Radio Belgrano en espacios "Toddy".



**"ALMA EN SOMBRAS"**

Como informáramos oportunamente y como pronosticáramos además, apenas de haberse iniciado por Radio Belgrano en los espacios Toddy a las 18 horas la novela "Alma en sombras" de Dolly Green que publicara en forma de folletín la revista "Vosotras", se ha constituido en un verdadero éxito. La intriga, corre pareja a la emotividad sentimental, lográndose en conjunto una pieza que repetirá en radio los mismos elogios que cuando se dió al público en forma de folletín. Los actores que tienen a su cargo la interpretación de "Alma en sombras" realizan una sobresaliente labor.



Dardo Quiroga y Horacio Torrado, dos eficaces actores que encarnan a Alberto Arana y Claudio Ramos, respectivamente, en "Alma en sombras".



La compañía que tiene a su cargo la irradiación de "Alma en sombras" compuesta por Vilma Vergani, Hilde Viñas, Horacio Torrado, Rodolfo Velich, Mario Faig y Dardo Quiroga.



# preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

es entrerriano. Exacta su referencia acerca de la señora de Ochoa.

¿Qué le pasó a Enrique Cárbel, el 14 a las 19.35, que, anunciado, cantó medio tango, sin volver a actuar durante todo ese día ni el siguiente, pese a estar anunciado?



J. de D. FILIBERTO

para ser actor de cine o teatro?

DANUBIO AZUL. — Tito es cordobés auténtico. Y su dicción también. No son imprescindibles esos requisitos, para ser actor. Claro está que de poseerlos, las dificultades serán menores.



ADA FALCON

¿Le pasó alguna circunstancia desagradable a Filiberto recientemente? ¿Es verdad que perdió a un hijo?

LITITA. — Un hijo de Filiberto, en efecto, estuvo en trance de muerte. Pero fué salvado por los médicos y se restabece actualmente.



M. SIMONE

a esa, nos dice no poder precisar de qué se trata.

¿Quién es el prometido de Ada Falcon? ¿De qué nacionalidad es Mecha Caus? ¿Cuántos años tiene?



FERNANDO BOREL

¿Es verdad que Roberto Airalde perdió su amistad con Libertad Lamarque, a raíz de los comentarios que circularon no hace mucho? ¿No firmará más con ella?

HINCHA DE AIRALDI. — No están enemistados. Pero tampoco son muy amigos. Ello no implica que, más adelante, filmen juntos. En cine — como en otros órdenes de la vida — no se puede decir de esta agua no beberé.

¿Cuál es el nombre y apellido verdaderos de Don Montiel? ¿Es abogado? ¿La esposa de Ochoa es la rubia que siempre lo acompaña y se llama Dorita?

ERRE ENE. — Don Montiel se llama Juan José Sullard. Universitario, no tiene, empero, título profesional. Un dato más: el ex-esposo de Libertad es el Sr. Romero y vive en Montevideo.

¿En qué película nacional cantan "Cuando estaba enamorado" y quién lo canta?

MABEL PREGUNTONA. — Hugo del Carril lo canta en "El astro del tango", de "EFA". El ex-esposo de Libertad es el Sr. Romero y vive en Montevideo.

¿Tito Gómez es auténticamente cordobés? ¿Su dicción no es fingida? ¿Se necesita una sólida cultura y conocimiento de idiomas para ser actor de cine o teatro?

DANUBIO AZUL. — Tito es cordobés auténtico. Y su dicción también. No son imprescindibles esos requisitos, para ser actor. Claro está que de poseerlos, las dificultades serán menores.

¿Cuánto miden Fernando Borel, Tito Lusiardo, Miguel Gómez Bao, Héctor Coire, Hugo del Carril y El Zorro?

CURIOSO DE B. — "Tarzán" Borel mide 1.81. Tito 1.74. Gómez Bao 1.70. Coire 1.76. El Zorro 1.73. Del Carril 1.77.

¿Cuántas son las películas filmadas por Paulina Singerman? ¿Cuáles son?

LECTORA BALCARCE. — Paulina debutó con "La rubia del camino". Luego hizo "Retazo". Después "Caprichosa y millonaria" y acaba de reaparecer con "Isabelita". Eso es todo.

¿Cuál fué la primera estación radiotelefónica del país? ¿Dónde tenía instalados sus estudios de transmisión?

ARGENTINA. — La primera broadcasting fué Radio Cultura, que propalaba desde la azotea del Plaza Hotel.

¿Es verdad que una admiradora de Amanda Ledesma, muy aristocrática y millonaria, invitó a la hermosa rubia, para ir a Chile y Río de Janeiro en el verano próximo?

GRINGA. — Amanda, como comprenderá, tiene múltiples invitaciones. Pero referente a esa, nos dice no poder precisar de qué se trata.

¿Quién es el prometido de Ada Falcon? ¿De qué nacionalidad es Mecha Caus? ¿Cuántos años tiene?

NELIDA Y GLADIS. — No sabemos la identidad del novio de Ada. Esta lo mantiene en riguroso incógnito. Mecha es argentina. ¿No le parece que referirse a la edad de una mujer es indiscreto?

¿Qué edad, peso, estatura, color de ojos y cabello y qué estado civil es el de Jaime Font Saravia? ¿Cómo se inició? ¿Por qué no canta?

PAISANITA. — Jaimeito tiene, según dice, 29 años. Pesa 79 kilos. Ojos claros, cabello escaso. Casado. Se inició cantando, en el recordado dúo de los Hermanos Aguirre. Pero no quiere cantar más.



## Pequeñas causas...

Santeína, laxo purgante moderno completo y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Santeína ejerce su acción sin exigir dieta.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70

En todas las farmacias del país

# Santeína

Una laxa, dos purgan.

## NUEVA CREMA ANTISUDORAL

corta

## LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Tamaño chico

\$ 0.70

Crema  
Antisudoral



Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

# ARRID



# EL "CHAMACO"

# QUE GANO BUENOS AIRES

dora, surgiendo. Y la sonrisa de atrasado amor. Luego continuaremos esto. "Esto" que pertenece a la tristeza actual de Luis Roldán...

## UNA CANCIÓN LO HACE POPULAR

Ya actuando en la principal broadcasting de su patria, Luis Roldán recibió una propuesta. Ir a Estados Unidos. ¡Casi nada! Allí habían estado antes el doctor Ortiz Tirado, Vargas, Juanito Arvizu y Mujica.

—Bromas?...  
—Seriamente. Las americanas se chararán por ti. Tienes algo... algo.  
—Pues lo que se necesita es voz, creo...  
—Voz y ángel...

Y lló las cosas y pulsó la guitarra. Y dijo: "Hasta dentro de un mes"... Y todavía no ha vuelto. Casi como las protagonistas de los tangos. Nada más que Luis Roldán triunfó en Nueva York, filmó películas en Méjico, grabó discos y actuó después en casi todos los países de América, desechando contratos extraordinarios en Europa.

## CONQUISTA A BUENOS AIRES

Cuando Luis Roldán llegó a Buenos Aires conservaba aún aquello que de niño grande no extirpó antes América. Aquella marcada propensión a la tristeza. Aquella "Maria del Carmen, del recuerdo" rondándole y lastimándole por dentro. Fue dejando ante todos los públicos canciones y sonrisas. Prodigándose como artista real que es.

—¿Oyes?... —dijo a un amigo—. Quiero tentar Buenos Aires... Me han contado maravillas de allí...

—Pero aquello es difícil, Luis... ¡Muy difícil! —Y le hablaron de la opulencia de Buenos Aires. Pero también de algo muy triste. De su desoladora bohemia, de su ritmo febril, donde quizá se ahoga su voz...

—No importa... no importa. Y cuando Radio Belgrano lo contrató, Luis Roldán en su hotel observaba la ciudad de cemento y acero, triste aun. Pero le bastó una sola canción. Una de

ESTA es la maravillosa historia de un muchacho de 23 años que nació en Méjico, con dos amores: el amor y un corazón romántico. El muchacho: Luis R. Roldán. Los amores: el amor y el amor. Otro, por el canto.

## EN "LA CALLE DE LAS GOLOSAS"

Méjico, la patria amiga y hermana, conserva resabios de dos civilizaciones, fundamentalmente: la azteca y la española. El sol y la reja moruna. La montaña esculpida y las plazas de toros... Allí, en ese Méjico donde no se sabe cuándo acaba la leyenda y comienza la realidad, nació en 1915 Luis Roldán, el tenor del romanticismo. El que se prodiga ahora al público argentino desde los micrófonos de Radio Belgrano. Una ligera propensión a la tristeza y al lirismo.

—¿Quieres las leyes?...  
—No.  
—El comercio?  
—No.  
—¿Qué?  
—La mecánica. Y cantar...

De muchos mecánicos en el mundo entero se hizo historia. De muchos cantores, igualmente. En un taller automovilista comenzó Roldán a escribir la suya. Pero no mucho. Lo suficiente. Cien martillazos, mil tuercas. Y en una que otra excursión a las afueras de la ciudad bastó una guitarra y una "chamaca". Y una tarde con sol, para que lo llamaran.

—Tú, Luisito, ¿por qué no nos cantas alguna cosa?...  
—Ya.

—A callar, pres. Que Luisito va a cantar... Y es cierto como el agua, como el río y los sombreros de copa, que Luis Roldán cantaba mirando siempre a la más hermosa muchacha de la rueda. Así, en las pupilas femeninas de su auditorio aprendió la dulzura para sus canciones. Un día, tenía 17 años, se enamoró perdidamente. Ella se llamaba María del Carmen. Una puerta de hierro, negra, en "La calle de las Golosas". Algún le arrimó una guitarra. La serenata madrugó



Ofreciendo una serenata a La Mejicanita, que escucha al "chamaco" deleitada, como puede observarse.

versos románticos donde se asomara su alma. Su alma de muchacho, buena, sencilla. Su alma de artista. Y Buenos Aires se le dió. Y entonces se operó en este chamaco cordial y simpático una transformación. Su simpatía que ganaba amistades fue equilibrando su tristeza. Ahondándola quizá, pero enseñándola a disimularse. Se hizo imprescindible en toda fiesta. Imprescindible en toda reunión. Imprescindible en los labios de las muchachas y en las manos de amistad.

—¿Qué me dices, chamaco? "Porque a él le corresponde la popularidad entre nosotros de "chamaco" (muchacho-joven)". Su mexicano puro, fué adulterándose con términos esencialmente porteños... Su popularidad grande ya, se acrecentó a través de la onda de Radio Belgrano. Y en vano llaman a Luis G. Roldán contratos de Chile, del Brasil, de Cuba, nada. "Mirad "chamacos", yo me quedo aquí hasta que me echen"... Y ríe. Moreno. Suave. Franco...

## "SIEMPRE VOLVERE"

—Írme —nos dice— es algo que debo hacer, porque me reclaman firmas y documentos firmados. Pero volver



Junto al maestro Herman Kunkin que lo acompaña en sus audiciones por Radio Belgrano, sonrientes y optimistas ante la belleza del repertorio del tenor del Méjico romántico.

es algo que nadie lo impedirá. Actuaré aquí hasta fin de año para pasar después a Chile, de allí a Venezuela, a Colombia, a Cuba y nuevamente a Estados Unidos... Entonces regresaré a mi patria.

—¿Y su condición de artista exclusivo de algunas casas grabadoras?

—Es verdad... es verdad... Tendré que realizar, continuar haciéndolo, mejor dicho, muchas grabaciones para la Odeón, ya que ahora pertenezco a esta casa, como anteriormente a la Peerles de Méjico, y a la Victor de Nueva York...

—¿Y las porteñas, Roldán?...

—Las más hermosas... No sabéis bien lo hermosas que son las argentinas. Ojalá que

no lo comprendáis demasiado tarde, "chamacos"...

Notable es la atracción de Roldán. Notable y reveladora de que el romanticismo no ha muerto.

—Si —repite— Todos tenemos que alejarnos de algo que se quiere mucho, alguna vez... Pero dexculad. Cuando nadie me espere, aquí me tendréis...

—¿Satisfecho de su amplio triunfo entre nosotros?...

—Más de lo que puedo expresar... Mucho más. Estas cosas van más allá de las palabras. Por eso dejaré algo más yo también.

¡Mi alma! Toda mi alma se quedará aquí, esperando, para cuando regrese...

## Para que su cutis pase triunfante el cambio de estación



Llega la primavera y su cutis necesita la defensa de la naturaleza que Crema Lechuga proporciona a la piel. Aplique a su rostro, cuello y brazos Crema Lechuga.

Conservará el cutis de su cara, hermoso, suave y sin manchas ni "brotaciones". Dará a su cuello y a sus brazos la limpidez y tersura de la belleza, preparándolo para la primavera en que la moda exige descubrirlos.

Crema Lechuga selecciona para Ud. lo mejor de la primavera: juventud y hermosura.



Grasosa, para la noche.  
Seca, para el día.



## Crema LECHUGA



## PRENDEDORES CROMADOS de gran moda

Inalterables

¡ULTIMA NOVEDAD!

REMITA \$ 1.20 y a vuelta de correo le enviaremos el nombre que desea.

Hay más de 1.500 nombres distintos.

Emilia Maria

Rosita Aurora

Cholita Delia

A Revendedores y Agentes hacemos  
PRECIOS ESPECIALES

Solicite condiciones

Al hacer su pedido no envíe dinero en efectivo, remita GIROS o BONOS postales a

TALCAHUANO 226, U. T. 38-5610, B. A.

Casa BACALOF

**100** preciosos vestidos y tapados que costaron 30, 40 y 50 \$ los liquido por sólo 5, 10 y 15 pesos, todos de estación. Bm. Mitre 2139, Dp. G. - modista - U.T. 48-4972

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

## Todos Los Que Sufren De HERNIA

Pueden obtener ahora nuestra Almohada Automática de Aire  
Se envía a Prueba



¡No compre ningún sostén para hernia sin antes haber ensayado un BROOKS con nuestra prueba "sin riesgo"! ¡Vea usted mismo cómo este maravilloso invento "respira", proporcionando un suave y firme sostén sin magullar, y contiene, sin desplazarse, cómo le permitirá despedirse de los trastornos de su hernia! Miles de personas han sido ya beneficiadas. ¡Escriba enseguida para nuestra Oferta de Prueba Gratis por 10 días sin compromiso!

ENVIE ESTE CUPON

BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.  
Bartolomé Mitre 441 (91 B) Bs. As.

Nombre

Dirección

Localidad

F.C.



## Sálvese quien pueda!

—Buenas, don Espinaca...  
—Buenas y con licencia...  
—Vamos a ver si lo deja tranquilo al gaucho Ochoa... A ver si cualquier día sale "emborreciendo las berenjenas"...

—Chistes aparte. Y a las espinacas. Precisamente para comenzar con el gaucho Fernando. Lo escuché el 17 del anterior, a las 21.10. Habla de lo fácil que era hacer un tango, teniendo luna y amor. O el arrullo de una madre a su hijo, ilustrando entonces una voz esas palabras con estas otras: "Pobre mi madre querida, cuántos disgustos le daba"...

—Lindo arrullo. Y lindo hijo...  
—A otra cosa. Pero con el mismo Fernando. El 24, a las 21.15, también por Radio El Mundo, contó un cuento muy gracioso, al final del cual, un lorito aparecía asentado en el cable aéreo del tranvía, lanzando al verse en tal situación, esas palabras: "Qué nervioso me siento, quizás por el cosquillear de la electricidad"...

—Fernando conocerá muy bien a los loros, pero no conoce electricidad. De otro modo sabría que como el cable aéreo del tranvía, está totalmente aislado de tierra, que haría de polo negativo, no se cerraba en el lorito el circuito, puesto que el cable actúa, solamente, de conductor positivo.

—Muchos llos para don Bildigerno. Vamos a pasarnos, en consecuencia, al "Palacio de la Inteligencia", que, como ya hemos dicho, es algo así como una sucursal de la Junta de Sabios. El palacio que funciona en Splendid, bajo la dirección de Iván Caseros, nos ofreció el 25 a las 21.15, una espinaca macanuda. Alguien formuló la pregunta de que quién había sido el primer organizador del correo en el mundo. Y hubo dos respuestas. Uno dijo que fué Luis XI. Otro lo corrigió y afirmó que fué Carlomagno, luego de consultar textos.

—La metieron ambos. Y que devuelvan los \$ 5, pues mal los hubieron. El primer correo fué organizado por Darío, rey persa (521-428), quien dividió su imperio en varias satrapías, al mando de las cuales un satrapa gobernaba vigilado por un secretario real, intermediario y agente del rey, por cuyas manos le llegaba la "correspondencia" oficial, que le transmitía las órdenes reales. Darío, sobresaliente por su precaución, para hacer aún más severa la vigilancia, implantó los Inspectores Reales, ojos y oídos del rey, que aparecían en cualquier satrapía cuando menos se los esperaba, averiguaban lo que ocurría y de inmediato mandaban la información al rey. Para esto era necesario una especie de "correo", fundado y organizado, pues, por Darío, y se hacía por intermedio de los célebres caballos persas, relevados por etapas y que llevaban en pocos días el despacho al rey.

—Fenómeno. Usted debería ser provinciano, como yo.

—Pero iguales cargas no pesan. Por eso, vamos a volver sobre "Pregunte nomás" y sus sabios invitados, el 16 a las 21 por LR1. Preguntó Casado: "¿Qué es el agarrapalo?" Y dijo el señor Holmberg, según creemos, respondiendo: "Es una planta parásita que crece desde el Delta del Paraná al Norte y de la que se extrae un látex no industrial, por su pobreza en caucho".

—Yo, que soy otro sabio, digo que no. El "agarrapalo", amigos, no es parásito. Es un árbol de la familia de las moráceas, cuyo nombre científico es "Ficus Monckii", siendo el vulgar "ibapoy" o "agarrapelo". Puede crecer, ya directamente en el suelo, ya sobre otros árboles, especialmente el ceibo, a los que agobia con su enorme desarrollo, haciéndoles secar luego, pero

en ningún caso es parásito. Es decir, que no vive a expensas de otros seres, como lo hace por ejemplo la cuscuta. Las plantas que crecen sobre otras sin alimentarse de ellas, tales como las orquídeas, claveles del aire, etc., se denominan "epífitas".

—Ahorremos algunos comentarios, que esto parece una sesión académica.

—Abreviemos, pues. El 18 a las 21.30, "Andi" dijo "que el viento huracanado había arrancado el día anterior el ombú en el cual descansara Pueyrredón, en la chacra de Perdriel, después del combate con los ingleses, cuando la "segunda invasión". Lo transmitió Radio Belgrano.

—Pues macanearon ella y "Andi". El encuentro de Perdriel fué en la "primera" invasión inglesa. Es decir, en 1806.

—Exacto. Ahora a Radio Cultura. El 23 a las 8.15, se transmitía el informativo matutino. Y en él, un aviso de determinado médico. Dijeron así: "Dr. Fulano de tal. Consultas, cinco mangos"...

—¿Cinco mangos? Propondré que a Radio Cultura le cambien el nombre.

—Cultura es... pero poca.

Y adelante. En Radio Argentina, el 19 a las 13, en determinada audición, dos actores personificaban a Pedro Curie y María Curie, los gloriosos investigadores ya desaparecidos. Aquél, en un momento dado, dice a su abnegada esposa: "Tenemos que "patentar" nuestro invento"...

—Equivocación en la que no hubiera incurrido Pedro Curie. El "radium" no se "inventó", sino que se descubrió.

—Hay que saber diferenciar. Hay que ser detallista. Como Lalo Harbin, más o menos, quien el 20 a las 21.45, por Radio Belgrano, agradeció a sus oyentes la atención "prensada". Que no es lo mismo que la atención prestada...

—Ya lo vemos. Para referirnos a detalles, tenemos que volver, empero, al "Palacio de la Inteligencia", de Radio Splendid. El detalle son otros cinco pesos mal otorgados. Fué el 22 a las 21. Una señorita pregunta: "¿Cuál es la estrella más grande observada hasta ahora?". Y ante una contestación disparatada, dice con aire de suficiencia: "No. ¡La estrella más grande es Antares, de la constelación de Escorpión!" Y Caseros le otorgó el premio.

—Que se lo quite sin temor a la jorobita. Esa es una millonaria mayúscula. La estrella más grande observada hasta ahora es Epsilon, que compadrea sus encantos en la incommensurable constelación del "Coche" y es fenómeno de grande. Vea su

diámetro: 4.144.590.000 kilómetros. Antares, en cambio, sólo tiene 647.000.000 de kilómetros.

—Como Ud. está un tanto agresivo, clausuramos la espinacada. El premio de los \$5 a José Campos, de Juramento 5321, Capital, que sabe quién organizó el correo. Y especial mención al veterano de esta sección, José F. Santos, el del agarrapalo, y Guillermo Saldúo, conocedor de cuál es la estrella más grande.

NOTA DE "DON ESPINACA": ¿Y ustedes creen, filippones espinaceros, que a esos dos mozos los arreglan con menciones especiales?



## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

## ¿SE CORRIO UN PUNTO DE SU MEDIA...?

Aplíquese una sola gota de "CLICHY"

Lo detiene en el acto

Haga una prueba y economizará medias y pesos. Contra envío de giro postal de \$ 1.— (libre de franqueo), recibirá un tubo para más de 100 aplicaciones.

Pedidos a: PAULINO SANTOS - MARCOS PAZ 2821 - 50 - 0736 - Cap. Fed.



CON LA NOVELA 'LA ORQUIDEA SAGRADA'  
SE INCORPORAN NUEVAS FIGURAS A L R 3



Componentes de la compañía "La pareja romántica" surgidos todos ellos como se recordará de una reciente selección, y que a o t u a l m e n t e interpretan en Radio Belgrano la novela original de Hugo Mac Dougall y Alberto Rudni titulada: "La orquídea sagrada". Estas audiciones continúan irradiándose en LR3 con gran suceso todos los días menos domingos a las 16.30 horas.



Elsa del Campillo que se ha incorporado al elenco de Radio Belgrano como primera actriz del conjunto que interpreta "La orquídea sagrada", y cuyo desempeño, a juzgar por el resultado de las primeras audiciones, ha sido eficaz.

ACTUA "LINDORO PURUVA"



Durante el mes en curso proseguirán irradiándose en Radio El Mundo las audiciones cómicas de "Lindoro Puruva" a cargo del destacado actor Augusto Codecá, que continúa manteniendo la extraordinaria atracción de siempre.

# Bocas DISTINTAS



Bocas m ó v i l e s de labios frescos y húmedos, prontas a la sonrisa graciosa... Bocas de líneas firmes, de belleza serena, de temperamento reflexivo...

Bocas pequeñas, de labios finos, que trasuntan un alma sutil... Bocas de labios carnosos, apasionados... Cada boca por su forma, por su expresividad... define las diferentes personalidades...

Todas tienen su atractivo, pero siempre realzadas con un nuevo encanto, si se las embellece con el Lápiz Labial Le Sancy.

En cualquiera de sus tonos este lápiz otorga un color triunfal, un color que tiene la sana tonalidad del rojo vital. Es firme, fresco, brillante y no se agrieta jamás.

Cuando Ud. pasee, cuando Ud. beba, cuando Ud. coma, cuando Ud. bese, cuando Ud. se mire al espejo, — apreciará la belleza y las ventajas que da a sus labios el nuevo Lápiz Labial Le Sancy.

El Lápiz Labial Le Sancy gigante tiene base negra y se vende a 1.80, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Cielamen.

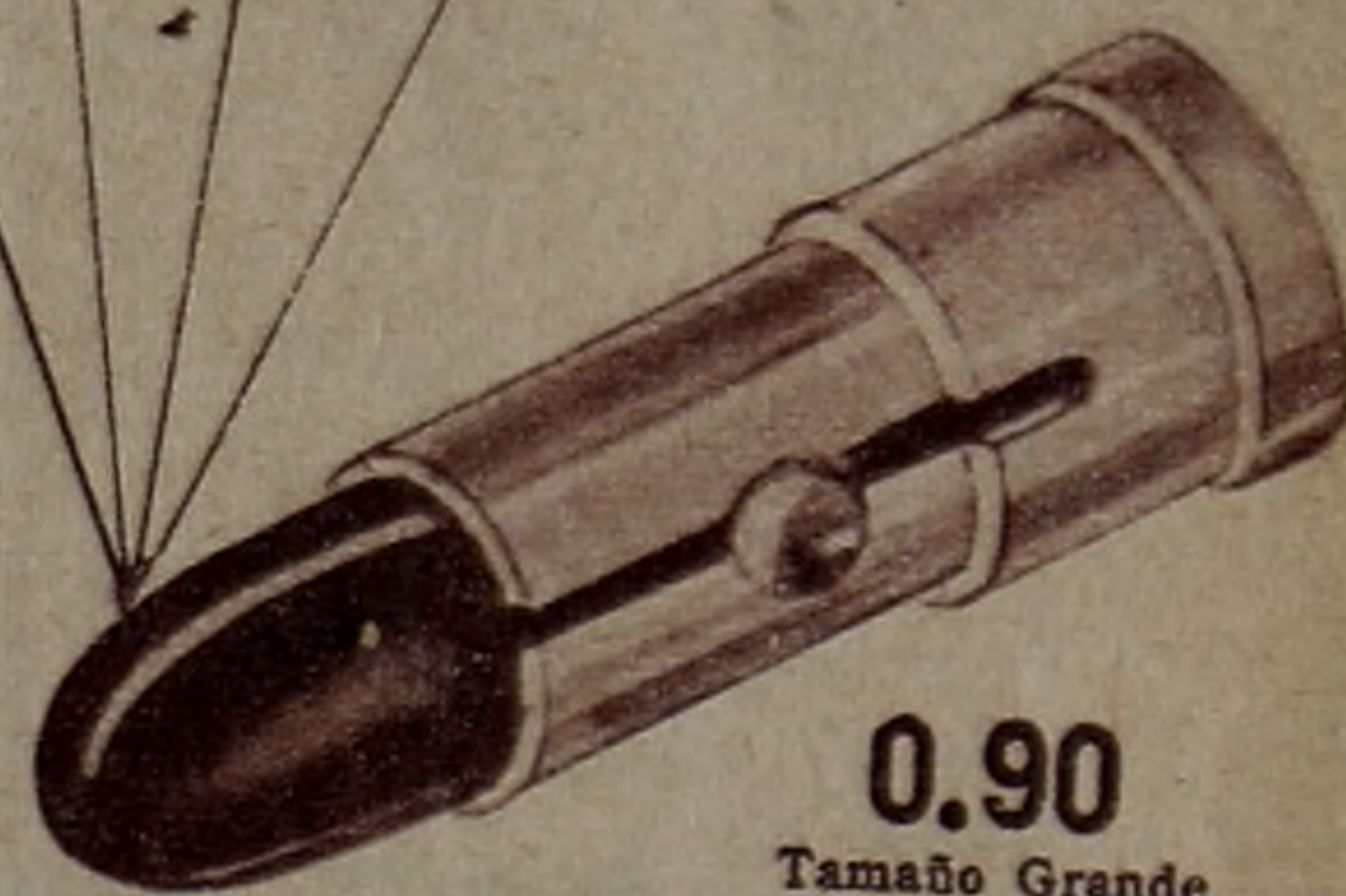
El Lápiz Labial Le Sancy grande tiene base blanca y se vende a 0.90, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura.

0.90

Tamaño Grande

1.80

Tamaño Gigante



Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables, es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a 1.30 c.u.



# OTRA PAGINA MAS EN LA VIDA

# DE L R 3 RADIO BELGRANO

## ELENCO OCTUBRE

### ORQUESTA CLASICA

Herman Kumok

### ORQUESTAS CENTROAMERICANAS

Ernesto Lecuona

Guillermo Posadas

### ORQUESTAS TIPICAS

Francisco Lomuto

Los Zorros Grises (desde el 16)

Juan de Dios Filiberto

Pedro Laurens

Enrique Rodríguez

Antonio Sureda

Rodolfo Blaggi

Buenos Aires

### CONJUNTOS DE JAZZ

Santa Paula Serenaders

Quinteto de Cuerdas

René Cospito

### ORQUESTAS CARACTERISTICAS

Feliciano Brunelli

Carlos de Palma

### CANTANTES LIRICOS

Mercedes Caraza

Olga Dillon

Lucrecia Sarria

Carlos Rodríguez

Flavia Milano

### CANCIONISTAS

Libertad Lamarque

Tania

Zoraida Marrero

Chola Luna (desde el 16)

Amanda Ledesma

M. Videla (Miss Radio Chile)

Dorita Davis

Maruja Pacheco Huergo

### CANTORES

Charlo

Agustín Irusta

Ignacio Corsini

Roberto Arrieta

Luis G. Roldán

### FOLKLORISTAS

Llamas-Barroso

Hermanas Toranzo

La Negra Tucumana

Hermanos Alvarez

## ELENCO OCTUBRE

### COMPAÑIAS RADIOTEATRALES

9.30 - Cía. *EVOCACIONES*

"VIDAS ATORMENTADAS"

Autores: Tres detectives argentinos.

10.15 - Cía. *YAYA SUAREZ CORVO*

"RAPSODIA DE AMOR"

Autora: YAYA SUAREZ CORVO.

10.15 - Cía. *REMEMBRANZAS*

15.00 - Cía. *NORMA CASTILLO*

"ROMANCE"

Autor: FLOREAL FERNANDEZ RAJA.

16.30 - *ELSA DEL CAMPILLO Y LA COMPAÑIA JUVENIL DE LA PAREJA ROMANTICA*

"LA ORQUIDEA SAGRADA"

Autores: HUGO MAC DOUGALL y ALBERTO RUDNI.

18.00 - Cía. *TODDY* (Ira. actriz) *Vilma Vergani*

"ALMA EN SOMBRAS"

Autora: DOLLY GREEN.

19.00 - *DE LAS TRANQUERAS PA' DENTRO*

Primer actor: DOMINGO SAPELLI

Autor: DON MONTEL.

22.15 - Cía. *ESTAMPAS PORTEÑAS*

"LA CALLE DEL OLVIDO"

Autor: ARSENIO MARMOL.

### NUMEROS HUMORISTICOS

ENRIQUE MUINO y BERTA MOSS en "Saturnino y Blanca Nieves"

MARCOS CAPLAN en "Cantalupu"

BUONO - STRIANO

MIGUEL GOMEZ BAO y ANGELES MARTINEZ en "Olavio Olavito"

MARIA ESTHER PODESTA e INES MURRAY en "Las Chismosas".

JUAN ROSSI y MARIO FAIG

TINO TORI y MALVINA PASTORINO en "Hogar, Dulce Hogar".

EL GORDO y EL FLACO en "Humoradas".



LIBERTAD LAMARQUE



LUIS G. ROLDAN



VILMA VERGANI



CHOLA LUNA



CHARLO



MERCEDES CARAZA



TANIA



RAUL SANCHEZ REINOSO

L R 3, RADIO BELGRANO

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# ESTARIA EN VIAS DE CONFIRMARSE LA INCORPORACION DE ALBERTO ZAVALIA Y LUIS SASLAVSKY A PAMPA FILM

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**R**UMORES circulantes en el ambiente, dan como segura la incorporación de Alberto de Zavalia y Luis Saslavsky, dos de los grandes directores de nuestro cine, a Pampa Film, productora que se encuentra en estos momentos dando formas a su total reorganización, alentados sus dirigentes, luego de un período de escasa actividad, por el magnífico éxito logrado con "Chingolo", la más reciente producción de ese sello.

Fuera de toda duda, la incorporación de Saslavsky y Zavalia a Pampa Film, de confirmarse, constituirá una de las novedades más sensacionales con que se arriba a la temporada venidera. Realizador el primero del clamoroso éxito inicial de la misma filmadora, aquella inolvidable película que fué "La fuga", y posteriormente de "Puerta cerrada", uno de los mejores éxitos de Libertad Lamarque, a la que condujo también en "La casa del recuerdo" y de cintas de tanta calidad como "Los caranchos de la Florida", "La vida de Carlos Gardel" y "Dama de compañía", entre otras el segundo, pueden darle a Pampa Film un contenido de calidad, en su futura producción, capaz de levantar el standard de la misma, un tanto decaído pese a la inquietud y a los generosos esfuerzos de su propietario, el señor Ferrando.

La incorporación de los dos directores citados a la productora de Martínez traería aparejada una revisión total en el elenco de la misma, tanto en lo que se refiere a los directores de que ahora dispone, como así a los artistas que tiene bajo contrato. Saslavsky y Zavalia, comenzarían, según nuestros informes, a actuar de inmediato para Pampa Film, debiendo anunciarse con posterioridad a la misma, el plan 1941 del sello apuntado.

### Se Firman Dos Grandes Contratos



E.F.A. confirma su adquisición de Luis Sandrini, mediante el documento definitivo que firma el popular actor cómico. Con él, los señores Lococo, Joly, Dr. Naón y Battá.



También Argentina Sono Film logra un contrato sensacional: Buono-Striano, el popularísimo bufo de Radio Belgrano, son ahora artistas exclusivos del calificado sello. Asisten al acto de la firma los señores Menestesi, director del sello y Fossi, jefe de publicidad.

### COMENZÓ "UN POBRE DIABLO"

Con un gran elenco y bajo la dirección de Richard Harlan, ha dado comienzo en las galerías de E.F.A. el rodaje de "Un pobre diablo", primera película en la que el popular creador de "Lindero Puruva" asume la ubicación estelar y que se realiza sobre argumento de don Napy y Julio Saraceni. El reparto completo de la película, cuya filmación insumirá un mes, más o menos, incluye a Fanny Navarro, Carlos Pereilli, María Esther Duckse, Juan José Píñero, Héctor Méndez, María Esther Podestá, Héctor Calcagno, Adolfo Stray, Mario Prebosti, Juan Carrara, María del Pilar, Juan Bernabé Ferreyra, Lía Martorelli y María Golcochea, rodeando a Codeca.



### "AZAHARES ROJOS" IRA EN 1941

Una nueva postergación ha sufrido la cinta con que debuta en el cine la popular actriz Mecha Caus. Iniciado el rodaje en 1939, se prolongó en forma extraordinaria, por distintas dificultades, hasta que, por último, se anuncia su estreno para dentro de breves semanas. Pero, sin darse explicaciones al respecto, parece ser que es propósito de los dirigentes de Patria Film el lanzarla recién en la temporada 1941, con lo que se posterga la expectativa en torno al debut cinematográfico de Mecha. Ha dirigido esa película —que gloria un episodio de la época rosista— el veterano Edmo Cominetti.



### Ojalá Tengan Imitadores

Dijimos, en nuestro número anterior, palabras duras para con "Explosivo 008" película estrenada recientemente en el Sarmiento, y que dirigiera James Bauer. Pero con la misma sinceridad, debemos aplaudir ahora una medida a su respecto, anunciada hace pocos días por la Distribuidora General de Films, que se ha hecho cargo de la distribución de la cinta. "Explosivo 008" ha sido retirada de la circulación y devuelta a laboratorios, debido a que sus productores —lo expresan ellos mismos— sintiéndose "espectadores" el día del estreno, han estimado urgente una labor de poda. Además de modificar su conformación, se reharán varias escenas, para presentarse después nuevamente la cinta a la crítica argentina, a fin de que ésta, así como señaló sus defectos en la primera aparición, juzgue la casi segunda realización de la película.

### Adelqui Millar Dirigirá a 'Alí'

Ya se sabe que Pampa Film se apresta a rodar la segunda película de Ali Salem de Baraja, el celebrado Marqués de Estambul cuya popularidad se mantiene inalterable, tanto luego de su labor radial 1940 como tras su debut en cine, con "Corazón de turco", que juzgáramos este año. La película contará con la dirección de Adelqui Millar, realizador de "La carga de los valientes", quien asume así la responsabilidad directriz por tercera vez en nuestra industria, a la que se incorporara con el antecedente de haber dirigido a Carlos Gardel en Jolville. El título provisorio de esta segunda cinta del "turco", es, hasta ahora "Su excelencia el Marqués", siendo su argumento original de H. Canziani, C. Gluria y R. de Solana. Al parecer, acompañarán a Ali su inseparable Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia, quien debutaría con ella en el cine.

### Comenzó "Nosotros los Muchachos"

Para el lunes próximo, 7 de octubre, anuncia Carlos Borcosque el comienzo de "Nosotros los muchachos" película que, según lo hemos anunciado oportunamente, dirigirá Carlos Borcosque, con casi todo el elenco que utilizó en aquella gran película que fué "Y mañana serán hombres". Borcosque utiliza para esta su nueva cinta, un argumento de Ramón Gómez Masía, sin haberse anunciado hasta el momento, el plantel definitivo que actuará bajo sus órdenes.





# LA "EFA" ANUNCIA SU PLAN DE PRODUCCION PARA 1941: COMPRENDE DIEZ PELICULAS, CON GRANDES INTERPRETES



EN poco tiempo y merced a la acción tenaz de sus dirigentes, EFA ha conseguido ubicarse entre las productoras más calificadas del cine criollo. Por eso resulta grato ponderar los lineamientos del plan elaborado el lunes último en reunión de su plana mayor, con miras a la producción que brindará durante el año próximo, nueva etapa en la reorganización de ese sello, iniciada vigorosamente un año atrás.

Diez películas, en total, serán realizadas en las amplias galerías de la calle Lima. Incluye el plan apuntado y ya definitivo, la filmación de "Joven, viuda y estanciera", sobre el conocido libro de Martínez Paiva, en la que asume la función directriz Bayón Herrera y cuyas figuras estelares serán Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, con Pepita Muñoz. Tras ella, que será la primera, se filmará una nueva película de Nini Marshall, en su personaje de "Cándida", exclusivo como se sabe de EFA, cinco con Luis Sandrini, aunque algunas de ellas se lanzarán en 1942, tres con Amanda Ledesma, tres también con Olinda Bozán, igual número con Hugo del Carril, cuatro con Severo Fernández y en el mismo número Aída Luz.

El hecho de que sea mayor el número de las apuntadas parcialmente que las que anunciamos previamente, radica en que se utilizará a varios de los artistas mencionados en una misma producción.

Además, EFA incluirá en su programa las películas "Azahares rojos", con Mecha Caus y "Novio para las muchachas", que Antonio Momplet filma en San Miguel, con Amelia Bence y Tito Lusiardo como protagonistas.

Fuera de toda duda, se trata de un esfuerzo brillantísimo de EFA, que debe encontrar, en el público eco favorable. Se señala vigorosamente a través del plan que señalamos, el propósito de superación de esa productora, a cuyo frente se hallan personas vastamente conocidas.



## Para Enero, Lumiton Tendrá Seis Cintas

Dentro de nuestras filmadoras, pocas realizan una labor tan fecunda y metódica como Lumiton. Prueba de ello el hecho de que para el 15 de enero ese sello espera tener terminadas seis películas, listas para ser entregadas a una por mes. El programa se compone con "Muchachos de ahora", dirigida por Mugica, "Un bebé de París", que dirigirá Manuel Romero, otra cinta del mismo con Mecha Ortiz y Parravicini como astros; "El romance de un gaucho", sobre el libro de Lynch, que dirigirá C. H. Christensen; "Locos de verano", de Armando Moock, también dirigida por Francisco Mugica.

## Se Lanzó "Donde Está Tu Mujer"

Silenciosamente, eludiendo la presentación formal en las salas céntricas, ha sido lanzada al público "Donde está tu mujer", cuyos principales papeles estuvieron a cargo de Emperatriz Carvajal, Félix Mutarelli y Otilia Armas.

Película que no condice con el nivel cualitativo alcanzado ya por el cine local, es francamente mala. No tiene salvación en uno solo de sus pasajes. Dirección improvisada, los actores han debido moverse pues en ella sin ningún control efectivo. ¿Por qué no adoptar, con ella, el temperamento que señalamos aplaudiéndolo, al anunciar el retiro de "Explosivo 008"?



## SE INICIA "NAPOLEON"

El 10 del corriente, entrará en filmación otra película en los estudios de Argentina Sono Film. Se trata de "Napoleón", con la que reaparece Pepe Arias astro cómico de ese sello, tras su labor en "Flecha de oro", nuevamente dirigido por Luis César Amadori, posiblemente quien mejor lo ha hecho rendir para la pantalla. Rodeará a Pepe, en esta su nueva película, un plantel calificado, en el que se anuncia han de incluirse nombres muy cotizados de nuestra industria.

## Nuestro Cine Triunfa en Méjico y Cuba

Desde el exterior, llegan noticias acerca del éxito de las películas argentinas. Conquistados ya definitivamente varios mercados, Méjico entre otros, se anuncia desde la capital de ese país hermano que "La casa del recuerdo", de Libertad Lamarque, ha merecido los honores de ir al mejor cine mejicano, el "Palacio Chino". Desde Cuba, igualmente, llegan noticias gratísimas. La semana dedicada a nuestro cine, con películas de Libertad Lamarque, Nini Marshall, Amanda Ledesma y otras luminarias argentinas, ha tenido un éxito sensacional.

Confirman esos triunfos la inmensa posibilidad abierta al séptimo arte nacional en todos los países de Latinoamérica, en los que las cintas argentinas están desplazando poco a poco, por mérito de la inmensa difusión de sus estrellas, a las grandes producciones de Hollywood.



## BOLSA DE NOTICIAS

• Para fines de mes se anuncia el estreno de "Fronteras de la ley", primera producción de Félix Film, realizada por Isidoro Navarro, con Juan Sarcione como protagonista. Glosa pasajes de la vida de "Mateo Colorado".

• El hecho de haberse mantenido una semana más en cartelera, "Cita en la frontera", privó de estreno el miércoles último.

• Argentina Sono Film presenta mañana en el Ideal, una documental: "Argentina, granero del mundo", que filmó por cuenta de la Junta Nacional de Granos.

• Quedó constituida la comisión directiva de la Mutual Cinematográfica. Su presidente es el señor Domingo Valenzuela.

• Daniel Belluscio debió abandonar el rodaje de "Novio para las muchachas" por enfermedad. Lo reemplaza a Homero Cárpena.

• En "Amor", Aída Luz, una de las estrellas de esa cinta dirigida por Bayón Herrera, canta un tango viejo, muy conocido: "A media luz", de Donato.

• Con motivo de su incorporación a Argentina Sono Film, Fernando Ochoa ha sido objeto de una cordial demostración, a comienzos de semana, en un restaurante céntrico.

## Otra vez Juntas M. Ortiz y "Catita"

Recordarán los lectores que el debut de Nini Marshall en el cine, se produjo en "Mujeres que trabajan", película que Manuel Romero dirigió para "Lumiton" mucho atrás. Y en esa película, era estrella Mecha Ortiz.

El sorpresivo encubrimiento de la creadora de "Catita", la llevó después a la cabeza de las carteleras, no habiendo vuelto a actuar, desde entonces, con Mecha. Pero "Lumiton" quiere juntarlas nuevamente, en otra cinta que iniciará Romero a comienzos de noviembre, sobre un argumento suyo.

## Se Organizaría una Productora Uruguaya

Noticias llegadas de la vecina orilla, dan cuenta de realizarse en estos momentos gestiones a fin de constituir una productora en Montevideo, con capitales uruguayos, que contaría además, con el auspicio formal del gobierno del país hermano.

Sería propósito de esa productora el contratar algunos directores argentinos, de gran mérito, como así a actores uruguayos y argentinos, sin establecer para el caso diferenciaciones, puesto que se quiere hacer que el material producido, circule por nuestro país y toda la América Latina.

## EL 25 DE OCTUBRE ESTREANAN 'CONFESION'

Para el 23 de octubre anuncia Argentina Sono Film el estreno de "Confesión" con la que reaparece en la pantalla el galán cantor Hugo del Carril, en la primera de las dos películas que animará para ese sello.



Ha dirigido este film J. Moglia Barth, que ha trabajado esta vez sobre un argumento de Homero Manzi y H. Mac Dougall.

En "Confesión" rodean a Del Carril, Alberto Vila, Alita Román, Ana María Lynch, Gómez Bao, Otal, Villita y otras figuras celebradas.

## "Luna de Miel en Río" se estrena el 9



La nueva cinta de Nini Marshall, "Luna de miel en Río", nuevamente dirigida por Manuel Romero en su personaje de "Catita", será estrenada el 9 por Lumiton en el Monumental. Rodean a Nini, en la misma, Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, J. Carlos Thorry, Enrique Roldán, Carmen del Moral y Zaira Cavalcanti.



Mirando con ojos nuevos  
cosas de la ciudad vieja...

## "CARNAVAL de 1897"



Carnaval de fin de siglo! derroche de alegría al ritmo agitado de "polcas", "mazurcas" y "lanceros". Lejanos románticos recuerdos que hacen decir a nuestras abuelas "¡todo tiempo pasado fué mejor!"

Podría discutirse ese concepto; pero hay algo que no puede discutirse: el avance de la ciencia con sus consiguientes ventajas, al mejorar o reemplazar viejos productos. CIRCE, hallazgo de la química moderna, que evita el desagradable olor de la naftalina al substituir su uso en los ropes, porque CIRCE que ES DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina protege y mantiene limpias, intactas y perfumadas, pieles, abrigos y toda prenda de vestir, listas para usar en cualquier momento, sin orearlas previamente.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS  
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,  
Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares.

**40**  
CENTAVOS



**CIRCE**  
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1° 2945 - B. As.



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Tengo ganas de cambiarle el título a esta sección.

—¿Por qué?

—La llamaría "Viajeros". Hay que ver, en las últimas semanas, la serie de referencias turísticas que hemos dado.

—¿Cuál es la de hoy?

—Alicia Barrié ha sido requerida para protagonizar un film en su país natal, Chile.

—¿No me digal!

—Así es, mi amigo. Con el agregado de que ha intervenido el embajador chileno para convencer a la blonda Alicia.

—¿Sabe usted quién acompañará a Nini Marshall, la imponderable Catita, en la película que en diciembre filmará para Lumiton?

—¿Manuel Romero como director?

—Vivo... Los del gong le ponen al lado a Mecha Ortiz, nada menos.

—No veo la combinación.

—Yo la veo, y muy buena. Lo cómico y lo dramático, "melangé" que decimos los amigos de darnos corte en francés...

—¿Quiere el título del film que Mugica dirigirá en Lumiton, con Elías Alippi y Angel Magaña?

—Quiero.

—Pues ahí va: "Mi padre y yo".

—Ni de medida para la promisoría pareja...

—Pasemos ahora a la parte gastronómica.

—Viene de perilla... ¡Tengo un apetito!

—Pues vamos a Sarmiento y Uruguay...

Hay un nuevo restaurant...

—No siga, que el administrador se pondrá fulo.

—Dicho comedero se llama "Barbé", y es de Armando Barbé, el hasta hace poco conocido galán, que se retira a cuarteles de invierno.

—Fuga precipitada... El mozo tenía chance aun...

—No abandona el canto del todo... En el restaurant se canta y se hace música a diario.

—¿Detallamos un gesto simpático?

—Detallémoslo.

—¿Sabe Vd. que Lucas y Lucio Demare, director y músico, respectivamente, son hermanos?

—Sabíalo.

—Pues bien. El día en que los amigos del

Demare director lo banquetearon por el éxito de "Chingolo", el Demare músico le regaló una costosa cigarrera, que dice: "A Lucas, en el día de Chingolo".

—Lindo gesto... ..

—Hay otro parecido... aunque un tanto viejo.

—Los gestos, como los vinos añejos...

—Cuando Mercedes Simone volvió de su gira centroamericana comprobó hasta qué punto había gustado "Ambición".

—¿Y?

—Que le trajo del Norte un regalo de tres ceros... y un número adelante a Adelqui Millar, realizador de esa película.

—Borcosque tiene cuatro chancletas en la casa.

—No sea irrespetuoso. Carlitos tiene cuatro hijas.

—Pues bien. La menor...

—Mona, de cinco primaveras— habla por teléfono con la mayor, Mary, que por hacer un chiste, responde: "Yo no te conozco". Insiste Mona, y Mary se mantiene en sus trece afirmando: "Debe estar equivocado usted...". Y como argumento supremo, con intensa desesperación, la criatura implora:

—Por favor, Mary, contá tus hermanitas y vas a ver que falta una.

—No conozco a ninguna persona más afecta a los viajes que Fanny Navarro.

—Que yo sepa, Fanny no ha salido nunca del país...

—Fíjese: 1a. película: "Cantando llegó el amor", Río de la Plata. 2a. "Doce mujeres", Argentina Sono Film. 3a. "Ambición", Side. 4a. "Hijo del barrio", Pampa. 5a. "El solterón", Lumiton. 6a. "Pobre diablo", Efa.

—¡Pobre Fanny!

—¿Pobre?... ¿Por qué?

—A una película por filmadora, dos o tres trabajos más y debe retirarse...

—¿Sabe usted cómo se incorporó a la talange radiotelefónica Carlitos Roldán?

—Si no me lo dice...

—Era mosaísta en su ciudad natal, Montevideo... Fernando Ochoa y Homero Manzi lo oyeron cantar... y lo importaron a Buenos Aires.

—Buena adquisición. El muchacho está ya embalado.

—Chas de Cruz leyó los otros días la lista de los que, vencedores en la selección cinematográfica de Ambassadeurs, actuarán en films argentinos.

—¿Y?

—Que entre los oyentes que presenciaban la transmisión en el cine en miniatura de Radio Belgrano, se encontraba una jovencita provinciana.

—Vaya una noticia.

—Espere... Al comprobar que no había sido elegida... le dió un desmayo a la chica.

—¿Está seguro que fué por eso?

—Un momento... Si Chas fumaba uno de sus postes de teléfono... no fué por la emoción... sino una intoxicación tabáquica.

—Se estrenó "¿Dónde está tu mujer?"

—No puede ser... Nadie publicó nada...

—Es que los de Atlas, que produjeron la película, son muy reservados.

—¿Y cómo está la protagonista, Emperatriz Carvajal?

—¿La verdad? La prefiero como comentarista de cine.

—Ah... ¿Pero la oyó Vd. alguna vez?

—Nunca... Pero la prefiero, de todos modos.

## EL BRULOTE GRAFICO



Hace pocos días, se anunció como probable la filmación de "Un guapo del 900", la obra de Eichelbaum que protagonizará Francisco Petrone a comienzos del año. Saber la novedad Juan de Dios Filiberto y ofrecerse como astro de la misma, fué todo uno. Para reafirmar sus aptitudes, físicas sobre todo, adjunto a los directores del sello involucrado en el rumor, esta foto sugestiva. Sus enemigos, dicen, empero, que ya para el 900, el popular autor de "Caminito" era un guapo de mucha más edad... Vaya uno a saberlo.



## CHAS DE CRUZ CONTESTA

**ASPIRANTES A CINE.** — Acabo de padecer un terrible ataque de "concuritis" o "seleccionitis". En cuanto me reponga atenderé todos los pedidos, todos los reclamos, todos los ruegos... y hasta todos los insultos. Pero es injusta la crueldad con un convaleciente...

**LITA R. (Capital).** — Lástima que su opinión no la compartan los directores y productores argentinos, que aun no me han hecho llegar ninguna oferta para intervenir como actor en películas. Desde ya la nombro mi "manager", siempre y cuando el contrato sea de varias cifras...



mente nuestro amor, "cachamos la viola" y lloramos amparados en la clave de sol... Gracias por la foto.

**REBECA, UNA ADMIRADORA DE DELIA GARCÉS (Tigre).** — He transmitido su carta a Della. Pero lamento decirle que perderá la apuesta: no creo que el director de RADIOLANDIA acceda a publicar diez fotos de Della, así, para que usted no quede mal. A mí tampoco me gustó en esa película... a pesar de que la admiro enormemente.

**OYENTE N.º 1 (Victoria).** — En efecto, Elisa Galvé o Della Garcés hubiesen estado más en tipo, y se estuvo en tratos con ellas, sin poder llegar a un acuerdo. Anita Jordán defendió muy bien, por otra parte. ¿Por qué no seguí dirigiendo? Aunque le parezca raro, me resulta más cómodo el cine en la butaca... que detrás de la cámara. Y estas cosas, para hacerlas bien, hay que sentirías.

**JULIA (Campana).** — El "canayita" de Carlos Roldán, como cariñosamente lo llama usted, tiene una propuesta para actuar como cantor y actor. Está a régimen, y ya ha bajado varios kilos... Le falta mucho todavía. Es muy romántico, pero una vez lo invité a comer... y durante una semana tuve que someterme a un rígido plan de economías para estabilizar el maltrecho presupuesto...

**¿QUIEN SERA? (Tucumán).** — El actorcito en cuestión es Mario Medrano, descubierto por Carlos Borcosque. Mándeme una carta y se la haré llegar. Gracias mil.

**ENTROMETIDA (Temperley).** — Tiene usted razón, "Metí las de andar". La que murió fué Alice Brady. Y reconozco mi error, a la inversa de aquel director de diario que habiendo publicado la noticia del fallecimiento de una persona, cuando ésta le exigió una rectificación de la noticia, repuso: "El diario no se rectifica. Lo más que podemos hacer es dar la noticia de su nacimiento..."

**MUÑENSE (Capital).** — No hay, en todo el ambiente de cine, teatro y radio, persona más respetada y querida que don Enrique Muñoz. En efecto, es el "animador N.º 1" de una barra de muchachos, y espiritualmente, el más joven de todos ellos. Y además, el más gracioso. Las ocurrencias de Muñoz llenarían RADIOLANDIA... No está tan viejo como para publicar sus memorias, pero es una idea que le transmitiré. El año próximo actuará en Pampa Film.

**DOCE AÑOS (Cosquín).** — No es usual, pero te prometo que en cuanto vaya a Córdoba —será dentro de pocos días— te traeré esas fotos que me pides. No pienses en el cine, sino en curarte. Resérvame un abrazo bien grande. Y nada de lágrimas... ¿eh?

**PORTENO (Rosario).** — Es cierto: en el interior hay tantos candidatos a estrellas y astros, con posibilidades, como en la Capital. Y no pasará mucho tiempo sin que se haga algo al respecto.

**BETTY (Sáenz Peña).** — Envíe la foto de su nena a cualquier estudio argentino... y si hace falta una criatura la citarán. Envíeme la carta para June Marlove y la haré llegar a la simpática rubia.

## A. IRUSTA VUELVE A LA PANTALLA DENTRO DE POCAS SEMANAS



Agustín Irusta, que protagonizará "El Matrero", un año atrás, luego de debutar al lado de Libertad Lamarque en "Puerta cerrada" se reintegrará a la pantalla. Como ya lo anunciáramos, Argentina Sono Film lo contrató para todo 1941, por tres películas.

## EL ARTE DE LAS BUENAS PERMANENTES Y TINTURAS



### PERMANENTES

las más

### BELLAS Y SEDOSAS

\$ 5

### TINTURAS

las más

### HERMOSAS

\$ 6

### Máscaras y Masajes

(Depilación General) (Máscaras de Fruta) (Máscaras Fin de Semana) (Extirpación del Vello) (Limpieza de la tez).

### ESTETICA y BELLEZA

POR

## GUILLERMINA SCHWARTZ

Directora del Instituto

## LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	C. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34-1019	U.T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

## GUILLERMINA SCHWARTZ, Directora del Instituto de Belleza

## "LA ESMERALDA"

presenta la

## MASCARA "FIN DE SEMANA"

Unico producto para la belleza perfecta de la tez. Usted querrá verse tan bonita como sea posible. Máscara "Fin de Semana" le ayudará a conseguir ese anhelo. Producto noble y experimentado por Guillermina Schwartz en su Instituto.

Miles de damas lo solicitan. Pomos de \$ 2,50, 4.— y 6.—

En venta: Franco Inglesa, Becamier y en el Instituto "LA ESMERALDA"

Consultas sobre Estética y Belleza: GUILLERMINA SCHWARTZ

## "LA ESMERALDA" C. PELLEGRINI 425 - Buenos Aires





# La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

## Zarzaparrilla de Bristol

### REBECA (UNA MUJER INOLVIDABLE)

La Gran Novela que Publica 'VOSOTRAS'  
APARECE TODOS LOS VIERNES

## Ha resultado fantástica

la demanda de obras teatrales que liquida

### "LA ESCENA"

## 500.000 EJEMPLARES

### 980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

Sensacional oferta de

## 10 obras por solo UN PESO

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito ..... peso para que me envíe .....  
obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F. C. ....



Despedido con el mejor deseo de sus amigos y admiradores, el astro criollo Alberto Vila marchó rumbo a Hollywood, para cumplir su contrato con R. K. O. Le fué tributada, como despedida, una demostración. En ella, Amanda, pensativa, y los señores Gil y Zarkin, de Radio Argentina y "Kradel Publicidad", respectivamente, acompañan a Alberto.

## SE FUE ALBERTO VILA



Otro aspecto de la despedida al popular galán cantor, que se marcha, terminada ya su labor en Radio Argentina y en cine, puesto que trabaja en "Confesión", recién filmada.



Gente conocida rodea a Alberto en vísperas de su partida. Dirigentes de R. K. O., con Azucena Maizani, Amanda Ledesma —su compañera del anterior viaje a Estados Unidos—, Irusta, Gil, Zarkin, etc., rodean al celebrado galán.





# PETROLEO

## SE ESTRENARA PROXIMAMENTE

De los estudios "San Miguel" se nos adelanta que "Petróleo", lista ya, ha de estrenarse próximamente. Faltan pequeños detalles que en esta misma semana quedarán salvados. Como se sabe, "Petróleo" agrupa a un plantel extraordinario de actores y actrices. Ya que Sebastián Chiola, Luisa Vehil, Fernando Borel, Froilán Varela, Homero Cárpena, y otros de arraigada popularidad intervienen en la misma. "Petróleo" es también la película para la cual se ha realizado el movimiento de técnicos cinematográficos más grande de nuestro país.

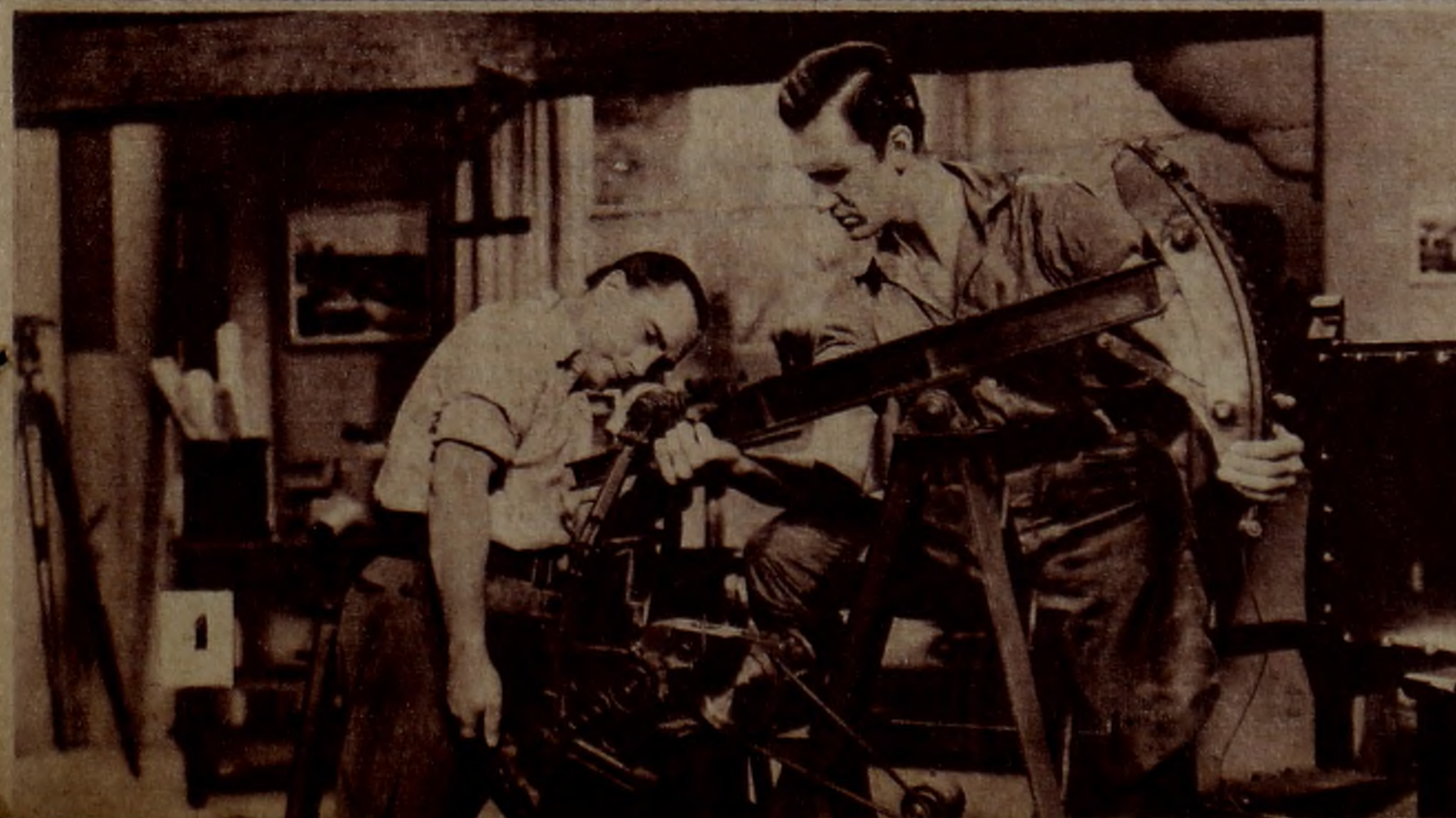


**1** Fernando Borel, tendrá en esta producción amplia oportunidad de lucimiento. Aquí aparece con el actor Dario Cossier.

**2** Una emotiva escena de "Petróleo" a cargo de Luisa Vehil, Carlos Perelli y Elisardo Santalla.

**3** Sebastián Chiola, que diera a la pantalla grandes realizaciones y Froilán Varela, asumen papeles responsables en "Petróleo".

**4** Fernando Borel y Elisardo Santalla, tal como nos los muestra esta producción filmada en su mayor parte en Comodoro Rivadavia.



Carlos Perelli, afamado actor de carácter, encarnará la recia figura de un hombre sufrido, ciego al fin, dando cuenta en el gesto del tremendo problema íntimo.





Es con placer que tomamos

## CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc.

Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.



## AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.



quita el dolor en algunos segundos.

## LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

## GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

Elena Lucena vuelve a la pantalla, siempre bajo la dirección de José A. Ferreyra, en "Pájaros sin nido", de Argentifilm, que comenzó a filmarse con el nombre —ahora sustituido— de "Ayúdame a quererte". Elena hace el papel de una muchacha humilde.

## "PAJAROS SIN NIDO"



Estrella y director, en momentos previos a la filmación de una escena. Ferreyra, descubridor de tantas figuras de nuestro cine, continúa plenamente en el porvenir de Elena Lucena.

Una costurera simpática. Tal la heroína de "Pájaros sin nido", cuyo argumento pertenece a Mariano de la Torre y en la que comparte la máxima responsabilidad, con Elena Lucena, un buen actor: Eloy Álvarez.

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En sólo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

SR. DOMINGO [F] [F] [F] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA





Libertad Lamarque en un palco, la noche del estreno de "Cita en la frontera". Tras la película, el público la hizo objeto de una calurosa ovación, debiendo refugiarse la estrella, tal el entusiasmo de sus admiradores, en la boletería del cine.



Floren Delbene y Orestes Caviglia, intérpretes vigorosos y magníficos del film, poco antes de su "première" en el hall del Monumental.

# "CITA EN LA FRONTERA" ES UN TRIUNFO MAS DE LIBERTAD LAMARQUE EN EL CINE

**H**ABÍA en torno a "Cita en la frontera", un interés poco común. Es que se unían, para provocarlo, en sus carteleras, nombres estelares en el cine local: Libertad Lamarque como atracción estelar, rodeada de un gran elenco: Mario Soffici, director premiado por aquella magnífica película que fué "Prisioneros de la tierra" y tres argumentistas de probada jerarquía en las letras y el cine nacionales: Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Carlitos Oliveri.

Hay que convenir que todos ellos —ya tras el estreno de la película— justificaban ampliamente sus antecedentes. Es que en la novedad presentada por Argentina Sono Film el miércoles de la semana anterior en el Monumental, hay equilibrio perfecto —drama contenido, pasiones exaltadas junto a romances suavísimos, dignidad que se pondera en sus mínimos detalles. Todo ello, envuelto en un clima que sólo Soffici es capaz de crear y que asume, en determinados momentos, alturas insospechadas en nuestro cine.

Ha tenido, el nombrado director, por otra parte, un acierto indudable al volver a Libertad Lamarque al medio en que se desenvuelve con mejor adhesión popular. La saca del ambiente a que la había llevado Luis Saslavsky, con un éxito inicial sensacional: "Puerta cerrada", que no repitió después "La casa del recuerdo", para mostrárnosla en "Cita en la frontera" dúctil, expresiva, dulce y dándole de paso la oportunidad de arrancar aplausos al público, cada vez que matiza la cinta alguno de sus cantares magníficos.

Éxito pleno, pues, el de esta nueva producción Sono, que bien viene hacia el epílogo de una temporada en la que los aciertos han sido menos, muchos menos que los yerros. Es que —repetimos— con la conjunción de valores que se mezclaron para lograr esta película, el éxito podía asegurarse por anticipado.

## INTERPRETES MUY VALIOSOS

Ya conoce el lector la trama argumental de "Cita en la frontera", puesto que la hemos expuesto ampliamente en reciente edición. En sus personajes centrales Libertad Lamarque (Luisa Lara), Orestes Caviglia, Floren Delbene, Elisa Galvé, Oscar Valicelli, María Ester Duckse y José Otal, especialmente, cumplen su cometido en un nivel cualitativo que no es común en las producciones criollas. Libertad está justamente en tipo. Se ha dicho que no alcanza a dar, por momentos, la hondura psicológica que su personaje requiere. Que está mejor como cancionista que como actriz. Nos parece inexacto. En el gesto, la voz, en cada uno de sus movimientos, está expresada una vida intensa, la sugestión del clima bochornoso, el bullir de nuevos sentimientos. La verá el público. Y estamos seguros que ha de estar con nosotros, en que la estrella cumple, en "Cita en la frontera", uno de sus mejores trabajos para el cine. Ha sido, por otra parte, muy bien fotografiada.

Orestes Caviglia se lleva las palmas, durante gran parte de la cinta. En un personaje de noble textura, que renuncia al amor cuando comprende que los años ponen una valla insalvable entre su querer y el de la mujer que ha traído hasta su casa, cumple un trabajo admirable, que refirma sus inmensas posibilidades cinematográficas. Floren Delbene, que reaparece después de larga ausencia, está en la cinta con toda su prestancia de galán y mejor actor que nunca. Forma, con Libertad, una pareja que al público conquistó desde lejanas películas. Quizás, las que dieron origen cierto a la fama de la popular cancionista. Ojalá se insista en ese binomio.

Elisa Galvé, la joven actriz surgida en "Prisioneros de la tierra" da a su personaje una ternura plena de sugestión. Soffici sabe llevarla siempre por terreno firme, en el que Elisita se pondera como un valor ya real y serio en el cine nacional. Muy bien Valicelli, la Duckse y Otal, como decimos más arriba.

Las canciones ya conocidas una de ellas: "Lonjazos", ganarán rápidamente la popularidad. "Un amor", "Riendo" y "Cita en la frontera" especialmente, tienen en Libertad una intérprete brillante. Todas ellas, por otra parte, fueron insistentemente aplaudidas la noche del estreno. La fotografía, el sonido y la escenografía muy buenos, como es ya habitual en el material de Sono Film.



Intaltables a los estrenos, Elias Alippi y Angel Magaña se aprestan a conocer "Cita en la frontera". Puede verse, parcialmente, la forma, en que fué decorado el Monumental, para albergar esa cinta.



# "Quiero"

**Sello** Director:  
**E. F. A.** **BAYON HERRERA.**

Argumento: Oduvaldo Vianna (Traducción de Francisco Bolla y adaptación de Bayón Herrera).

## REPARTO

Liana ..... **PEPITA SERRADOR**  
Arturo ..... **ERNESTO RAQUEN**  
Catón Carnero ... **SEVERO FERNANDEZ**  
Magdalena ..... **Aída Luz**  
María ..... **Pepita Muñoz**  
Jocelyn ..... **Adolfo Stray**

## Síntesis Novelada del Argumento

MESES de marzo, allá por 1934. Liana, estrujando un diario en sus manos, recorre nerviosa, agitada, largo a largo, una de las habitaciones de su coqueto departamento. Los ojos, rojos, denuncian que ha llorado copiosamente. Cuando se detiene, su certeza es absoluta:

—¡Horrible!... ¡Horrible!... "Un libro realmente encantador. Versos delicados y ardientes. Son versos de mujer. De mujer que siente. Esa maravillosa María del Cielo debe ser una criatura encantadora".

No puede continuar la lectura, desesperada. Habrá que aclarar, en consecuencia, que Liana, esposa del joven periodista Dr. Arturo Oliveira, siente terribles celos de su esposo. Y sus celos llegan al paroxismo, ante la evidencia de ese juicio crítico que firma su adorable cara mitad, elogiando versos de una mujer...

María, su mucama, la saca del abatimiento. —Aquí están las llaves. Más ligero no he podido andar...

Esas llaves le darán la prueba de la traición de su esposo. Con ellas abrirá su "secretaire". Afanosamente, revuelven ambas cuanto papel hay en los cajones donde el joven periodista deposita sus trabajos, sus cosas privadas. Pero todo es vano. No se encuentra nada comprometededor.

—No importa. Ya lo encontraremos.

En eso, un teléfono suena. Y una voz femenina, dice inasistente:

—¿Con la casa del Dr. Arturo Oliveira?...

Es ella, indudablemente. ¿Qué hacer? Liana lo resuelve rápidamente. Pingirá la voz de su esposo. Pero se chasquea nuevamente. La llama una íntima amiga, Magdalena, a la que cita urgentemente a su casa. Y llama ahora por teléfono a su esposo. Ya hace media hora que salió de casa. Tres minutos a la calle. Cinco

de espera, doce de trayecto, veinte... Cinco para llegar a la redacción, veinticinco. Debe estar allí.

Arturo, su esposo, está, efectivamente, en el diario, esperando el control de su bella mujercita. De ese ogro con polleras, que ahora lo llama. Y lo interroga como un auténtico policía. Y le pregunta quién se le sentó delante. Y quién detrás. En vano es que el jefe de talleres quiera cortar esa conversación, en busca de originales. Hasta que, maquinalemente, da un beso en el aire, con destino a Liana y deja el auricular. Lo saca de su estado anímico Jocelyn, compañero de redacción a cargo de la sección policial. Un hombre que, nuevo en el oficio, siente la fruición del escándalo, del crimen, con que satisfacer su morbo. Y el de sus lectoras. Ambos se ponen a trabajar afanosamente para la edición por salir. Y llega a la oficina el Dr. Catón, severo personaje, purista del idioma y defensor sui generis de la moral y de la tradición, en el mismo momento en que Magdalena llega a casa de Liana.

Media hora después, Liana ha contado a su amiga su "tragedia". Su esposo es un sátiro. Un monstruo horrible. Tanto, que está enamorado de María del Cielo.

—¿María del Cielo?...

—María del Cielo. Una poetisa... que al cabo resulto ser yo.

Liana, celosa, ha querido experimentar por sí misma. Ha escrito ese libro de poesías, dedicando la mejor, la más apasionada de ellas, a Arturo. Y la revelación, para ella, de la traición de Arturo, está en esa crítica del libro. Pero ahora tiene un plan... Magdalena se hará pasar por María del Cielo. Y cuando a su pedido la amiga recién llegada llama a Arturo al diario y se anuncia como la poetisa, logrando del joven marido palabras amables, Liana tiene otra evidencia. Arturo es un criminal... Ama a su amiga. Es decir, a María del Cielo.

Arturo, días después, necesita recurrir al doctor Catón. Necesita dinero, puesto que ha debido salir del diario. Un anónimo dirigido al dueño del mismo, le ha hecho saber que su esposa tiene relaciones ilícitas con el doctor Arturo Oliveira.

—Lo mismo con mi editor... Y con todos mis amigos... Pareciera que alguien me persigue tenazmente, tratando de eliminarme todas las posibilidades. Por momentos, creo que es mi propia mujer...

—Es un pecado levantar falso testimonio —media el pulcro doctor...

Pulcro. Tan pulcro, que acaba de prestar a Arturo 6.000 pesos, sin otra garantía que su palabra... y la hipoteca de una casa que vale sesenta mil... Y que fija un módico diez "per" ciento... ofendiéndose con la falta de pureza idiomática de Arturo, que dice, en cambio diez "por ciento"... Los clásicos y el doctor Catón Carnero, hablan con propiedad...

A todo esto, Liana ha puesto en marcha un formidable aparato de informaciones, para comprobar el adulterio de su esposo. Un detective y una criada le siguen los pasos por toda la ciudad. Además, ha convencido a Magdalena para que se preste a una farsa. Se hará pasar por María del Cielo, pero ahora personalmente. Tratarán, así, de hacer que confiese Arturo un amor al que se resiste cada día más firmemente por teléfono.

Esa noche, en el departamento de Arturo y Liana, ésta y Magdalena se aprestan a la farsa. Nunca ha estado más hermosa la amiga. Más tentadora. Además, Liana la aconseja en torno a todo lo que le gusta a su esposo. Por eso, cuando éste llega, acompañado por el severo Dr. Catón Carnero, se las ingenia además para que Magdalena y Arturo queden solos.

El comienzo de la conversación de estos últimos, es algo frío. Para Arturo, conocer personalmente a la mujer que lo asedia por teléfono, ha sido algo inesperado. Se resiste a beber. Pero ella bebe. Y ha bebido antes, para tener el ánimo suficiente como para jugar esa farsa... Bebe y se abandona poco a poco, a la sugestión de ese muchacho fuerte, hermoso, que le dice su cansancio de la vida, amargada por los celos infundados de la esposa, con palabras suavísimas...

Pero está dentro del plan que él la bese. Ella dejará entonces caer una copa, señal convenida con Liana, quien aparecerá triunfante, entonces, poseedora ya de la prueba definitiva...

Llega el momento. Se insinúa a Arturo y éste, trastornado, la toma entre sus brazos... Pero Magdalena ni Liana han reparado en un detalle. En que a la primera, Arturo pudo causarle una impresión distinta a la esperada. Por eso, cuando él la tiene estrechamente abrazada y ha caído la copa, se separa bruscamente de Arturo, en el momento en que Liana entraba como un huracán en la salita...

Y solos otra vez, Magdalena se confiesa con Arturo. Todo ha sido un plan ideado por Liana. Le revela su identidad. Y su auténtico sentimiento. ¿Serán ellos los que atraen a Arturo, ahora, hacia esa amiga que su propia esposa ha cruzado en su camino?... El diálogo, se hace entre ellos más íntimo:

—¿Quiere beber un poco de café?... Voy a buscarlo. La veré más tarde... Iré a su casa... Y usted me lo contará todo... todo...

De los labios de Liana, cuando desaparece Arturo, surge, nítidamente, una frase que es una esperanza nueva:

—¡Qué lástima ser tan amiga de Liana!...



• Un mes después, se ha precipitado el nuevo drama en la vida de Liana. Desde aquella noche ingrata, Magdalena no ha vuelto a su casa. Irá ella misma a buscarla, para que le explique la razón de su actitud. Pero llega tarde. Ella se ha ido a su ciudad natal. Se lo dicen así sus detectives particulares, que la han visto embarcar. Y que han visto embarcarse en el mismo tren, ¡horror!, al mismísimo Arturo.

Vayamos al tren, entonces, que corre raudamente por el campo. En un camarote, Magdalena se sorprende al abrirse la puerta bruscamente. Es Arturo.

—Arturo... Tú...

El se explica. Desde que la conoció, su vida es otra. Tiene fe ahora en el amor. En la felicidad. Se ha evadido espiritualmente del infierno a que lo habían llevado los celos de Liana. Se irán a algún lugar desconocido, para no separarse nunca...

—¡Pero es una locura!...

—Me fué imposible resistir... Quise ser noble como tú. Convine contigo en que debíamos separarnos, huir el uno del otro... Dejar que la dicha, tan difícil de alcanzar, nos abandonara para siempre... Pero no pude...

—Nada puede separarnos, Magda!...

—No... ¡No puede ser! Seríamos dos criminales... A mí, sobre todo, me condenaría la opinión pública... Todas mis amigas me cerrarían sus puertas. ¡No, Arturo, no!...

Y lo impulsa a irse. Se hablarán por teléfono, ya en el punto de destino.

• Instalado en su hotel, Arturo recibe, empero, días después, una visita inesperada. La de su propia esposa. Liana lo ha seguido hasta ahí y ahora le ruega volver al hogar. Será una esposa distinta. No más celos. Como si recién se conocieran. Como si se casaran ese día... Un porvenir venturoso. Sin espías, sin teléfonos, sin control sobre la vida de Arturo...

Este, que ama sinceramente a su mujer, se deja convencer. Y convienen en tomar, ese mismo día, el rápido a Buenos Aires...

Pero Liana da, entonces, el paso decisivo. Ni se han curado sus celos, ni todo pasa de un plan, para descubrir a quienes cree culpables. Y va entonces a casa de los padres de Magdalena, a quien amenaza con un chantage, entregando al padre las cartas de Magda a Arturo, si ésta no le cuenta toda la verdad. Eso como si, histérica, gozara mortificándose.

—Liana, te lo suplico. No hagas conocer esas cartas. ¡No te valgas de ellas para desacreditarme!... ¡Sería mi muerte!... Rómpelas...

Pero los dados del destino están echados...

• El Dr. Catón Carnero, defensor siempre de la moral y de la tradición familiar, ha llegado temprano a casa de Liana. Es, ahora, el abogado de la Sra. de Oliveira, que ha iniciado demanda de divorcio por adulterio de su esposo. Jocelyn, precisamente, ávido de novedades, ha lanzado la noticia a los cuatro vientos. En los periódicos, los retratos de Arturo y Magdalena, realzan la crónica escandalosa...

El propio Jocelyn, ha vacilado... Pero negocios son negocios... Y a los lectores, no se les puede ocultar la verdad... Así lo entiende también el Dr. Catón...

—Si no quieres ser lobo, no vistas su piel!... Es doloroso, pero necesario para el saneamiento social...

Conviene con Liana la forma de seguir el escándalo. Arturo irá a la cárcel, por adulterio. La sociedad se sentirá satisfecha... Olvidados de todo, mientras maquinan ese plan, el timbre de calle los sacude...

Y Arturo llega, con una extraña expresión. Como si lo poseyera una idea dominante, imperativa. Sus primeras palabras son extrañas:

—Amigos míos...

—¡Ahí Usted reconoce su falta... La nobleza de nuestro gesto...

—Amigos míos, reconozco todo el bien que me hicieron. En Ud. Catón, la nobleza del amigo que actúa en nombre de la ley y la moral... En tí, Liana, la constancia de un amor capaz de todos los arrebatos. Ya he pedido perdón... Ahora les toca a ustedes el turno...

—¿De pedir perdón?...

—A Dios...

—Ustedes han hecho de mí un cadáver. Mataron, con el escándalo, a una pobre mujer apegada a sus preju-



cios sociales... Por lo tanto, ahora es justo que mueran ustedes.

—Un momento —interviene el Dr. Catón—. Pido permiso para retirarme. No quiero mezclarme en disgustos conyugales...

—Es inútil que intenten escapar. He cerrado con llave la puerta. Y dos tiros cortan dos vidas. Despaciosamente, resignadamente, el Dr. Arturo Oliveira, como liberándose, vuelve después el arma hacia su sien y descerraja el tercer balazo...

Medianoche, en la ciudad del silencio. Un coqueto cementerio, de una de cuyas tumbas, se levanta a poco el fantasma de Arturo, respirando gozoso...

—Por fin libre... Lejos de los celos. De ella...

No tan lejos, sin embargo. Desde la tumba vecina, es un fantasma de mujer el que se levanta ahora. Liana, su mujer, que llega hasta él, para prometerle una eterna dicha. En este mundo nuevo, serán dichosos...

Pero Arturo ha tenido la mala ocurrencia, en ese andar por el camino blanco, suave, de mirar a la luna. ¡Hermosa luna de noche clara!...

—Entonces tú amas a la luna más que a mí. ¡Sigues siendo un infame! ¡Monstruo!...

Y allá irá Arturo para siempre a su refugio postrero, huyendo de los celos. Liana, mientras tanto, se quedará para siempre custodiándolo. Ni los rayos de la luna llegarán a ese sepulcro. Arturo es, al fin, solamente suyo.





# RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí.  
8.30 Variaciones Musicales.  
9.30 Cía. Evocaciones, en "Vidas Atramentadas".  
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Cantor nacional Roberto Arrieta.  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor".  
10.30 Trío de las Hermanas Toranzo.  
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda.  
11.— Informativo. AUD. BEBIDAS FORD: Audición del Turf.  
11.15 Cantor nacional Roberto Arrieta, Típica Antonio Sureda.  
11.30 Orquesta característica de Carlos de Palma.  
11.45 Típica de Juan de Dios Filiberto.  
12.— Informativo desde la Agencia Andí.  
12.15 Orquesta característica de Palma.  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto, "Las Chismosas".  
13.— Informativo. AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini.  
13.15 AUD. OLAVINA: Orq. Carlos de Palma, M. Gómez Bao, en "Olavio Olavito".  
13.45 Cantor nacional I. Corsini.  
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz.  
14.30 Cantor nacional I. Corsini.  
14.45 Desfile musical Odeón.  
15.— Cía. Norma Castillo, en "Romance", de Floreal Fernández Raja.  
15.30 AUD. PULCH: Concurso de Voces Nuevas 1940.  
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas). Concurso de Voces Nuevas 1940.  
16.30 AUD. PINOCHO: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada".  
17.— Informativo, Típica Antonio Sureda.  
17.15 AUD. FEMINA: Cancionista nacional D. Davis.  
17.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto.  
17.45 Cancionista nacional Tania.  
18.— Cía. TODDY: en "Alma en Sombras", de Dolly Green.  
18.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto.  
18.45 Cancionista nacional Dorita Davis.  
19.— AUD. GRIET: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez.  
19.15 Cancionista nacional Tania.  
19.30 Informativo, Típica de Francisco Lomuto, Cancionista Tania, Jazz Santa Paula Serenaders.  
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). AUD. PARKER: Jazz Santa Paula Serenaders, Enrique Muñiz y Berta Ross, Típ. Enrique Rodríguez.  
20.30 AUDICION ASUNCION: Domingo Rémo y Herminia Franco, en "Estampas Criollas", Cancionista nacional Amanda Ledesma, Típica Buenos Aires.  
21.— Quinteto de Cuerdas.  
21.15 Cancionista nacional Amanda Ledesma.  
21.30 AUDICION RICOLTORE: Típica Pedro Laurens, Marcos Caplón, en "Cantalupo".  
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: Típica Rodolfo Biagi, Pedro Laurens, Enrique Rodríguez, Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz de René Cospito y Características de Fe. Helano Brunelli y Carlos de Palma.  
2.— FIN DE LA TRANSMISION del día Sábado.



- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos.  
LR6 transmisión Carrera Automovilística  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2, LR6, LR10, y LR8  
8.30  
LR1 Mosaico Internacional  
LR4 Boletín Avícola  
9  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR4 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Horas de Ofertas  
LR10 Aud. Magaldi  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Clase de Gimnasia  
12  
LR1 Informativo - Típica Di Sarli - Canc. M. T. Greco  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo. Orq. De Palma  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dño Villa Gigana  
LR6 Carat. L. Valente  
LR10 Canc. L. Boltrán  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España  
12.30  
LR1 "Lindero Purura" - Típ. Di Sarli  
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. Los Andinos  
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto  
LR4 Informativo - Típ. Grillo  
LR5 Dño Villa Gigana  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Joyas Sinfónicas  
12.45  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR4 Cant. R. Arrieta  
LR6 Audición Iberoamer.  
13  
LR1 Inf. ALIVIO: AUD. BYCLA: Sop. E. Borja - Bola de Nieve - Orq. Orozco  
LR2 Avent. J. Rampullet  
LR3 Informativo  
LR3 AUD. LAKME: LR3 Informativo - Cant. I. Corsini  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Bol. de Hacienda  
14  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Selección de Tangos  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A Aviles - Cine  
LR2 Trans. Foot-Ball  
LR4 Típ. Colom  
LR8 "Platea Club"  
14.15  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR5 Transm. ópera "Las Golondrinas"  
LR10 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa  
14.30  
LR1 Cofr. Tes. Musicales  
16  
LR1 P. Napolitano  
LR4 Cant. A. Campos  
20.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Informativo  
LR2 Melodías de América  
LR3 Típ. Nadeo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grab. C. Gardel  
20.15  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR4 Aud. Polaca  
LR3 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf  
18  
LR1 Inf. ALIVIO: AUD. BYCLA: Sop. E. Borja - Bola de Nieve - Orq. Orozco  
LR2 Avent. J. Rampullet  
LR3 Informativo  
LR3 AUD. LAKME: LR3 Informativo - Cant. I. Corsini  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Bol. de Hacienda  
14  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Selección de Tangos  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A Aviles - Cine  
LR2 Trans. Foot-Ball  
LR4 Típ. Colom  
LR8 "Platea Club"  
14.15  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR5 Transm. ópera "Las Golondrinas"  
LR10 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa  
14.30  
LR1 Cofr. Tes. Musicales  
16  
LR1 P. Napolitano  
LR4 Cant. A. Campos  
20.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Informativo  
LR2 Melodías de América  
LR3 Típ. Nadeo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grab. C. Gardel  
20.15  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR4 Aud. Polaca  
LR3 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf

## SABADO: OCTUBRE 5

### MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia  
LR10 Aud. Gardel  
10  
LR1 Vers. Selectas  
LR3 Informativo- Cantor R. Arrieta  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Transmisión Carrera Automovilística  
LR8 Mientras cantan los canarios  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya  
Corvo, "Rapsodia de Amor"  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 Grafología  
LR10 Típ. Pugliese  
10.30  
LR1 Canción de Primavera  
LR3 Trío Toranzo  
LR4 Informativo  
LR2 "Mundo Social"  
LR4 El Mojicano  
10.45  
LR3 Típ. A. Sureda  
LR4 Aud. Turf  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Díaz Parreño  
11  
LR2 Típ. Los Andinos  
Cant. C. Viván  
LR3 Informativo  
Coment. Turf.  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR10 Film - Revista  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 "Páginas de Amor"  
LR4 El Mojicano  
LR6 Típ. Taverna  
LR8 Valores Del Jazz  
LR10 Bol. Beo. Hip. Nac.  
11.15  
LR1 Famosos del jazz  
LR2 Canc. F. Cabral  
LR3 Cant. R. Arrieta  
Típica Sureda  
LR10 Prismático: turf  
LR4 Huas. Toranzo  
11.30  
LR1 Canc. M. T. Greco  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Orq. De Palma  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. Turf  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Orq. Orozco  
LR3 Orq. Filiberto  
LR4 Boletín Policial  
LR4 Típ. Sureda  
LR8 Audición de Turf

### TARDE

- Informativo  
LR10 Informativo  
13.15  
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bao - A. Martínez  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dño Villar-Gigana  
LR6 Trío Lobos  
LR8 Informativo  
13.30  
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR2 Canc. F. Cabral - Típ. Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. T. Ribero  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alto  
LR4 Cant. I. Corsini  
13.45  
LR1 Canc. M. T. Greco  
LR3 Cantor I. Corsini  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 Qto. de Cuerdas  
LR4 Serrano Pampa  
LR10 Canc. A. Rosas  
14  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Selección de Tangos  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A Aviles - Cine  
LR2 Trans. Foot-Ball  
LR4 Típ. Colom  
LR8 "Platea Club"  
14.15  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR5 Transm. ópera "Las Golondrinas"  
LR10 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa  
14.30  
LR1 Cofr. Tes. Musicales  
Cantor I. Corsini  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi  
LR4 Típ. Colom  
LR6 Cía. Broch. Camp.  
LR10 Trans. Fútbol  
15  
LR1 Canc. A. Pugliese  
LR2 Cía. Ibis Blasco  
Pedro Laxalt  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"  
LR9 Canc. E. Fosatti - Típ. E. Lomuto  
LR4 Cant. Celas  
LR8 Aud. de Cine  
15.30  
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIO "Dos Vidas"  
LR2 Selec. aficionados  
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940  
16  
LR1 Grandes Sacrificios  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Informativo  
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas 1940  
LR8 Teatro Universal  
16.15  
LR1 Típ. F. Sassone  
16.30  
LR1 Canc. A. Pugliese  
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica  
LR10 Bailables  
16.45  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR6 Imít. Dalfor - Los hijos del Guaraní  
17  
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina  
LR2 Vendedora No 3.  
LR3 Informativo - Típica A. Sureda  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. A las cipeco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 "Teatro del Aire"  
LR4 Pand. Marilyn  
17.15  
LR1 Jazz E. Armani - Canc. C. Moral  
LR3 Canc. D. Davis  
LR6 Cine Criollo  
LR10 Result. de turf  
17.30  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR2 Grand. Concertistas  
LR3 Típ. F. Lomuto  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR2 Gente de Cine  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pandilla Corazón  
17.45  
LR1 Informativo - Leyenda Piver  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Desfile Odeón  
LR6 Cía. Rutas  
18  
LR1 Jazz E. Armani - R. Quiroga  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 CÍA. TODDY "Almas en sombras"  
LR6 Concurso de actores y actrices  
LR10 "La Ceniclita"  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Típ. A. Sureda  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR4 Canc. D. Davis  
18.30  
LR1 Jazz E. Armani - R. Quiroga  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Típ. F. Lomuto  
Canc. D. Davis  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Típ. Otero  
Martín del Río  
LR6 Cía. Zárate  
LR8 "Lápiz Rojo"  
19  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR2 Informativo  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York - y Londres  
LR8 Conj. Estable  
LR2 Jorn. Deportivas  
LR4 Típ. Otero  
LR8 "Voz Entrerriana"  
LR10 Inf. desde Berlín  
19.15  
LR1 Jazz E. Armani - R. Quiroga  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Canc. N. Ucello  
LR10 Bolet. Dep. Kradel  
19.30  
LR1 H. Serenaders - Canc. C. del Moral  
LR2 Típ. D. Conte  
C. Lavandera  
LR3 Informativo - Canc. Tania - Jazz S. Paula  
Típ. F. Lomuto  
LR3 Informativo  
LR4 Informativo  
LR8 Onda Deportiva  
LR10 Bol. Deportivo  
LR4 Típ. Bialore  
Martín del Río  
LR8 Bolt. Dep. Alca

### NOCHE

- LR1 H. Serenaders - Orq. D. Bela  
LR2 Jazz - Fietta  
LR3 Jazz S. Paula - Act. E. Muñiz - Berta Moss  
LR2 Cto. Los Ases - Top Jazz  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Informativo  
LR2 Melodías de América  
LR3 Típ. Nadeo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grab. C. Gardel  
20.15  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR4 Aud. Polaca  
LR3 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf  
LR1 P. Napolitano  
LR4 Cant. A. Campos  
20.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dño Villar-Gigana  
LR4 Típ. Bialore  
LR6 Cía. Juventud  
20.45  
LR2 Dño H. Omar  
LR4 Los Mendocinos  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres  
LR4 Canc. N. Ucello  
LR10 Com. Turf  
21  
LR1 P. Garzón - Orq. D. Bela - Pol Brevil  
H. Serenaders  
LR2 Jazz L. Fietta - Cant. O. Moreno  
LR3 Qto. de cuerdas  
LR10 Voz de España  
LR2 Cía. Telesca Piber. nat.  
LR4 Típica Nadeo  
LR6 Cant. Gliberti  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Informativo  
21.15  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Martín del Río  
LR6 D. Anunziata  
LR8 Aud. de turf  
21.30  
LR1 Canc. M. T. Greco - Típ. J. De Caro  
LR2 "La Novela del Sábado"  
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. P. Laurens  
"Cantalupo"  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR8 Trans. ópera "La Bohème"  
LR2 Souv. de France  
LR4 Qto. de Cuerdas  
Canc. A. edesma  
LR8 Cía. J. de Alba  
Típ. Biagi - Laurens  
Rodríguez - Jazz S. Paula - R. Cospito - Orq. Brunelli - De Palma  
LR9 Arte y Cultura de España  
LR4 Típ. Del Plata  
LR8 Bailables  
22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR6 Desde El Luna Park  
22.30  
LR4 Desde un teatro  
23  
LR1 Informativo  
LR3 BAILE GENIOL: LR8 Informativo



Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

# DOMINGO: OCTUBRE 6

## MAÑANA

**7**  
LR3 Grandes Prob. Arg  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
**7.30**  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 Reloj Musical  
LR5 - LR8 - LR10 -  
LR4 - LR8 -  
Informativo  
**8.30**  
LR2 Informativo

**9**  
LR4 Informativo  
LR8 Hora de las ofertas  
LR10 Aud Magaldi  
**9.30**  
LR1 Ases del ritmo  
LR10 Clase de Gimnasia  
**10**  
LR1 Misa desde la Ba-  
síllica Nuestra Señora  
LR3 AUD. BAYER:  
Pand. Inf. Marilyn  
LR4 E. P. Maroni

LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR8 Mientras cantan los  
Canarios  
**10.30**  
LR1 Joyas Musicales  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 Aud. Turf  
LR4 Canc. T. Castex  
**10.45**  
LR4 "Balconando des-  
de el Alero"  
LR4 Tip. Benol

**11**  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Informativo  
Coment. Turf  
LR1 Desde la Iglesia de  
San Miguel  
LR4 Culto Evangélico  
**11.15**  
LR3 Hnos. Alvarez  
LR6 Aud. Magaldi-Gardel  
**11.30**  
LR1 "El Tribunal Po-  
pular" - H. Serenaders  
LR2 Tip. A. Arcieri  
LR3 Qto. de Cuerdas -  
E. Rando  
LR4 Informativo  
LR5 Hora Catalana  
LR4 Canc. T. Castex  
LR6 Cía. Destellos  
**11.45**  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Benol  
LR8 Aud. de turf

## TARDE

**12**  
LR1 Informativo, Típica  
Los Indios  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Hnos. Alvarez  
LR4 Disert. Mons. G.  
Franceschi  
LR5 Sopr. A. Dorin  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR10 Tip. H. Negro  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Pos los caminos de  
España  
LR10 Sel. Música Clásica

**12.15**  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Canc. C. Moreno  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Orquesta Coldobán  
Zarou  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Sop. F. Steno

**12.30**  
LR1 Tip. Los Indios -  
H. Serenaders  
LR2 Tip. A. Arcieri -  
Canc. F. Cabral  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Rec. B. Singerman -  
Hnos López - "Gran  
pensión el campeonato"  
Oscar Villa - A. Vol-  
pe - T. Tori  
LR4 Informativo  
LR5 Canc. A. Dorin  
LR1 Hora del Brasil  
LR2 Rond. C. Prim

**12.45**  
LR4 Pian. G. Retain  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Sop. F. Steno  
LR4 Hnos Alvarez  
LR6 Aud. Iberoamericana

**13**  
LR1 Informativo - Marti-  
nez Ledesma - H. Se-  
renaders.

LR2 Tip. A. Arcieri  
LR5 Informativo  
Com. J. Quesada  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR8 Pbro. P. Filippo  
LR9 Informativo  
LR10 "Voz Hebraica"  
LR2 Páginas de Amor  
LR4 Aud. Luso-Brasileña  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo - Canc.  
Mediodía  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR4 Pian. G. Retrin  
LR5 Canc. A. Dorin  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. Sapere

**13.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**13.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR5 Sopr. A. Dorin  
LR10 Tip. Sapere  
LR4 Cant. H. Denis

**14**  
LR1 Orq. D. Bela  
Ten. M. Cozzi  
LR2 Trans. Fútbol  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Sop. M. Caraza  
LR5 Conc. Dominical  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR9 Cine Social  
LR10 Trans. Fútbol  
LR2 Transm. Fútbol  
LR4 Tip. A. Sureda  
Cant. H. Denis

**14.15**  
LR1 Orq. D. Bela  
Ten. M. Cozzi  
LR2 Trans. Fútbol  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Sop. M. Caraza  
LR5 Conc. Dominical  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR9 Cine Social  
LR10 Trans. Fútbol  
LR2 Transm. Fútbol  
LR4 Tip. A. Sureda  
Cant. H. Denis

**14.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**14.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR5 Sopr. A. Dorin  
LR10 Tip. Sapere  
LR4 Cant. H. Denis

**15**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**15.15**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**15.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**15.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**16**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**16.15**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**16.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
Martínez Ledesma  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Evocando Melodías  
LR4 Tip. A. Sureda

**14.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
Orq. D. Bela  
LR2 Música y Deporte  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Tip. Fernández  
LR6 Cía. Brochazos Cam-  
peros

**14.45**  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Gómez Piana  
LR10 Tans. Foot-Ball

**15**  
LR1 Leticia de Figue-  
reido.  
LR3 Orq. R. Cospito  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR9 Informativo  
LR10 Trans. Fútbol  
LR1 Transm. desde Tea-  
tro Colón  
LR4 Transmisión Foot-  
ball  
LR8 Trans. Foot-Ball

**15.15**  
LR6 Trans. Fútbol

**15.30**  
LR1 Tip. F. Canaro  
Informativo ALIVIO  
LR3 Tip. A. Sureda

**15.45**  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Meche Videla

**16**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**16.15**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**16.30**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**16.45**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**17**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**17.15**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**17.30**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**17.45**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**18**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**18.15**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**18.30**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

**18.45**  
LR1 BAILABLES: H.  
Serenaders - Tip. C.  
Di Sarli - Alabama  
Jazz - J. de Caro  
LR3 BAILABLES: Tipi-  
ca E. Rodríguez - R.  
Biaggi - P. Laurens -  
J. de D. Filiberto -  
Santa Paula - R. Cospito -  
F. Brunelli y C.  
De Palma

Tip. Buenos Bires -  
LR6 Bailables  
D'Alessandro - P.  
Laurenz - R. Zerri-  
llo - T. Ribero  
Caldadella Di Salvo -  
Jazz Fassoli  
LR9 Informativo

**16.30**  
LR1 Informativo  
LR2 Grab. Bailables  
LR6 Informativo  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR9 Bailables  
LR10 Bailables

**17**  
LR4 Informativo - Bai-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR10 Bailables  
LR2 Páginas de Amor  
LR4 Bailables  
LR6 Cía. Amanecer.  
LR8 Hora Francesa

**17.15**  
LR6 Bailables  
LR5 Bailables

**17.30**  
LR8 Aud. Escolar  
LR9 Conj. Infantil  
LR10 La Voix De  
France  
LR10 Result. de turf

**17.45**  
LR6 Conj. Rutas

**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**18.15**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**18.30**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**18.45**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**19**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**19.15**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**19.30**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**19.45**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**20**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**20.15**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**20.30**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**20.45**  
LR1 Bailables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La Centiente  
LR8 Cantantes célebres

**20**  
LR1 Tip. Di Sarli - C.  
A. Taquini - Alaba-  
ma Jazz  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LR4 Reflejos De Francia  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR10 Bar. Armanino  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Bailables  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.15**  
LR2 Canc. N. Omar  
LR3 Tip. Laurens  
Mr. Johny

**20.30**  
LR1 C. Fantasía y M.  
Candiles - Orq. Don  
Pepe.  
LR2 Orq. Fantasía  
LR3 Orq. Posadas - L.  
Lamarque.  
LR4 Medallones sobre el  
Corazón  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Bar. Armanino  
LR6 Tip. Peressini

**20.45**  
LR4 "Hoy se filma su  
Drama"  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR2 Informativo desde  
Londres

**21**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo -  
Pepe Arias  
LR2 Tip. R. Flores  
Cant. C. Viván  
LR3 Orq. E. Lecuona -  
Sop. Z. Marrero -  
Com. E. Ramírez  
LR4 Palacio de la In-  
teligencia I. Caseros  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Voz de España  
LR6 Canc. C. Mir  
LR10 Informativo

**21.15**  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR8 Ocampo Vera.  
LR4 Dúo Llamas Barroso  
LR6 D. Anunziata  
LR8 Aud. de Turf

**21.30**  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR5 Aud. Especial  
LR4 Tip. P. Laurens  
Folk. Tucumana  
LR6 Aud. Iberoamer.

**21.45**  
LR3 Ten. L. G. Roldán  
Orq. Posadas.

**22**  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
Tito Lusiardo  
LR2 Tip. R. Flores  
Cant. C. Viván  
LR4 Pepe Iglesias "El  
Zorro" Tip. Mendoci-  
nos  
LR5 Orq. Tagliacozzo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojít

**22.30**  
LR1 Tip. Di Sarli  
Orq. Don Pepe

**22.45**  
LR3 Folk. La Negra Tu-  
cumana.  
LR6 Luna Park  
LR2 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

# RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí.  
8.30 Variaciones Musicales.  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11  
horas), AUDICION TONICO BAYER: Pan-  
dilla infantil Marilyn  
11. — Audición de Turf por Mister Fisher y  
Enrique Rando.  
11.15 Dúo de los Hermanos Alvarez.  
11.30 Quinteto Americano de Cuerdas, Enrique  
Rando.  
11.45 Boletín Informativo desde la Agencia no-  
ticiosa Andí.  
12. — Dúo de los Hermanos Alvarez.  
12.15 AUD. CAMPER:  
Orq. Tip. de Francisco  
Lomuto  
12.30 AUD. FEDERAL:  
Recitadora Berta Sin-  
german, Gran Pensión  
"El Campeonato", con  
A. Fugazot, Tino Tori  
Cheche Marchi, Anto-  
nia Volpe, Dúo de los  
Hermanos López  
13.30 AUD. PULOIL:  
Concurso de Voces  
14. — Orquesta típica de Francisco Lomuto.  
14.15 Soprano Mercedes Caraza.  
14.30 Orquesta típica de Antonio Sureda.  
14.45 Orquesta Clásica que Dirige Herman Ku-  
mok.  
15. — Audición de Jazz con la Orquesta de René  
Cospito con Fernando Torres.  
15.30 — Orquesta típica que dirige Antonio Su-  
reda.  
15.45 — Mecha Videla, Miss Radio Chile 1940.  
16. — CADENA RADIO BELGRANO, (de 16 a 17  
horas). Orquestas típicas de Enrique Rodrí-  
guez Rodolfo Bia-  
gi, Pedro Laurens, J.  
de Dios Filiberto, Jazz  
Santa Paula Serena-  
ders, René Cospito,  
con Fernando Torres y  
Características de Fel-  
ciano Brunelli y Car-  
los de Palma.



20. — CADENA RADIO  
BELGRANO, (de 20  
a 22.45 horas).  
AUD. MONITOR: Dúo  
Llamas Barroso  
20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del día  
desde la Agencia  
Andí.  
23.15 Orquesta típica  
que dirige Pedro Lau-  
rens.  
23.30 Folklorista, La Negra Tucumana.  
23.45 Orquesta típica que dirige Pedro Lau-  
rens.  
24. — "Cita de Medianoche por Carlos Igle-  
sias.  
0.50 Últimas noticias propagadas desde la Agen-  
cia noticiosa Andí.  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, del día DO-  
MINGO.

20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del día  
desde la Agencia  
Andí.  
23.15 Orquesta típica  
que dirige Pedro Lau-  
rens.  
23.30 Folklorista, La Negra Tucumana.  
23.45 Orquesta típica que dirige Pedro Lau-  
rens.  
24. — "Cita de Medianoche por Carlos Igle-  
sias.  
0.50 Últimas noticias propagadas desde la Agen-  
cia noticiosa Andí.  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, del día DO-  
MINGO.

20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del día  
desde la Agencia  
Andí.  
23.15 Orquesta típica  
que dirige Pedro Lau-  
rens.  
23.30 Folklorista, La Negra Tucumana.  
23.45 Orquesta típica que dirige Pedro Lau-  
rens.  
24. — "Cita de Medianoche por Carlos Igle-  
sias.  
0.50 Últimas noticias propagadas desde la Agen-  
cia noticiosa Andí.  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, del día DO-  
MINGO.

20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del día  
desde la Agencia  
Andí.  
23.15 Orquesta típica  
que dirige Pedro Lau-  
rens.  
23.30 Folklorista, La Negra Tucumana.  
23.45 Orquesta típica que dirige Pedro Lau-  
rens.  
24. — "Cita de Medianoche por Carlos Igle-  
sias.  
0.50 Últimas noticias propagadas desde la Agen-  
cia noticiosa Andí.  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, del día DO-  
MINGO.

20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del día  
desde la Agencia  
Andí.  
23.15 Orquesta típica  
que dirige Pedro Lau-  
rens.  
23.30 Folklorista, La Negra Tucumana.  
23.45 Orquesta típica que dirige Pedro Lau-  
rens.  
24. — "Cita de Medianoche por Carlos Igle-  
sias.  
0.50 Últimas noticias propagadas desde la Agen-  
cia noticiosa Andí.  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, del día DO-  
MINGO.

20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del día  
desde la Agencia  
Andí.  
23.15 Orquesta típica  
que dirige Pedro Lau-  
rens.  
23.30 Folklorista, La Negra Tucumana.  
23.45 Orquesta típica que dirige Pedro Lau-  
rens.  
24. — "Cita de Medianoche por Carlos Igle-  
sias.  
0.50 Últimas noticias propagadas desde la Agen-  
cia noticiosa Andí.  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, del día DO-  
MINGO.

20.15 AUD. EL COLOSO: Típica de Pedro Laurens,  
Mr. Johny  
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta tropical de Gui-  
llermo Posadas, can. nac. Libertad Lamarque  
21. — AUDICION MUÑOZ: Orquesta cubana de Er-  
nesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero,  
Comentarista Enrique Ramírez.  
21.30 Cancionista Libertad Lamarque.  
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Tenor Luis G.  
Roldán, Orquesta Guillermo Posadas.  
22.15 Cía. Estampas  
Porteñas.  
22.45 AUD. COBRA:  
Folklorista, La Negra  
Tucumana  
23. — Panorama del



# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atramentadas"  
10. — **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 hs.): Informativo - Quinteto de Cuerdas  
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE**: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"  
10.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta  
11. — Informativo. **AUD. BEBIDAS FORD**: Orquesta Antonio Sureda  
11. — Informativo - Orquesta Típica de Antonio Sureda - Hnas. Toranzo  
11.15 Desfile Musical Odeón  
11.30 Trío de las Hermanas Toranzo - Quinteto de Cuerdas - Tip. Sureda  
12. — Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Orquesta Típica Sureda - Cantor Nacional Roberto Arrieta  
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 hs.): Típica Rodolfo Biaggi  
12.45 Cancionista Nacional Libertad Lamarque  
13. — Informativo. **AUD. CION HEATHER**: "El Gordo y El Flaco" - Típica R. Biaggi  
13.30 Cancionista Nacional Libertad Lamarque  
13.45 **AUD. LA MONDIALE**: Tino Tori y Malvina Pastorino en "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial  
14. — Audición de Cine por Chas de Cruz  
14.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi  
14.45 Dúo Llamas Barroso  
15. — Cía. Nueva Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja  
15.30 Dúo Llamas Barroso  
15.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez  
16. — **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 hs.): Informativo - **AUD. LAKNE**: Mecha Videla  
16.15 **AUD. COBRA**: Típica E. Rodríguez - Sop. Olga Dillón  
16.30 **AUD. RELUSOL**: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"  
17. — Informativo. **AUD. FEMINA**: Característica de Carlos De Palma  
17.15 Sop. Olga Dillón - Tip. E. Rodríguez  
17.30 Folk La Negra Tucumana - Orquesta Caracas  
17.45 Típica de Enrique Rodríguez - Característica de Carlos De Palma  
18. — Cía. **TODDY** en Almas en Sombras, de Dolly Green  
18.30 Orquesta De Palma - Folk. Negra Tucumana - Tip. de Enrique Rodríguez  
19. — **AUD. VOLPI**: Característica De Palma - Cancionista Tania - Típica de Francisco Lomuto  
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatrales  
20. — **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 hs.): Típica de Francisco Lomuto  
20.15 Cancionista Nacional Tania  
20.30 **AUDICION CAFI-ASPIRINA**: Cantor Agustín Irusta - Tip. F. Lomuto  
21. — **AUD. MUÑOZ**: Ernesto Lecuona - Orquesta Cubana - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez  
21.30 **AUD. RICOLTORE**: Marcos Caplán en "Cantalupo" - Tip. P. Laurens  
22. — **AUD. GRIET**: Soprano Lucrécia Sarria  
22.15 Cía. Estampas Porteñas, En "La Calle del Olvido", de Arsenio Marmol  
22.45 Orquesta Típica de Pedro Laurens  
23. — Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Hermanos Alvarez  
23.30 Típica de Pedro Laurens  
23.45 Hermanos Alvarez  
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1. — Fin de Transmisión día LUNES.



## 7

### LR3 Grandes Problemas Argentinos

### LR6 Transmisión Carrera Automovilística

### 7.30

### LR1 Informativo

### LR3 Informativo

### 8

### LR1 Reloj Musical

### LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

### LR2 Bello Despertar

### 8.30

### LR1 Selec. Zarzuelas

### LR10 Informativo

### 9

### LR1 Cof. Tes. Musica-

### LR4 Informativo

### LR6 Transmisión Carrera Automovilística

### LR2 Informativo

### LR8 Hora de las Ofertas

## 12

### LR1 Informativo - Tip. J. de Caro

### LR2 De Villoldo a Gardel

### LR3 Informativo

### LR5 Orq. L. Olivares

### LR6 Transmisión Carrera Automovilística

### LR2 Hora de Galicia

### LR4 Ronda Policial

### LR8 Por los caminos de España

### 12.15

### LR1 Canc. C. Duval - Rond. Uzandisaga

### LR3 Tip. A. Sureda - Cant. R. Arrieta

### LR5 Ten. Ballester

### LR6 La Voz R.C.A.

### LR10 Canc. L. Chomery

### 12.30

### LR1 Tip. J. De Caro

### LR2 Orq. Viena

### LR3 Tip. R. Biaggi

### LR4 Informativo

### LR5 Charlas Turísticas

### LR1 Salpicón Deportivo

### LR2 "Arte y Patria"

### 12.45

### LR1 **AUD. GLOSTORA**: Teatro Sintético

### LR2 BaBr. G. Marti

### LR3 Canc. L. Lamarque

### LR4 Dúo Hermanas Toranzo

### LR5 Orq. L. Olivari

### LR6 Aud. Iberlamer.

### 13

### LR1 Tip. J. de Caro - Canc. C. Duval

### LR2 Avent. J. Rampullet

### LR3 Tip. R. Biaggi

### LR4 Vers. Selectas

### LR5 Informativo - Ten. Ballester

### LR6 Informativo Transmisión Carrera Automovilística

### LR2 Páginas de Amor

### LR4 Bol. Hacienda

## 20

### LR1 Bajo el Pencho de Paturuzú: Orq. Gambino - Hnas. Moreno

### LR2 Tip. R. Flores

### LR3 Tip. F. Lomuto

### LR4 Plan. G. Retina

### LR5 Sop. L. Rosset

### LR6 Informativo

### LR8 Tip. E. Vardaro

### LR4 Típica Nadeo

### LR8 Por los Caminos De España

### LR10 Aud. C. Gardel

### 20.15

### LR2 Orq. Bs. Aires

### LR3 Canc. Tania

### LR5 Josué Quesada

### LR4 Dúo Martí Del Río

### 20.30

### LR1 Bajo el cielo de

# LUNES: OCTUBRE 7

## MAÑANA

## 9.30

### LR1 Album violinistas

### LR2 España Canta

### LR8 Informativo

### LR10 Clase de Gimnasia

### LR10 Aud. Magaldi

### LR10 Aud. Gardel

### LR2 Grafología

### 10

### LR1 Ases del Ritmo

### LR3 Qto. de Cuerdas

### LR4 E. P. Maroni

### LR6 Transmisión Carrera Automovilística

### 10.30

### LR2 América Canta

## 10.15

### LR10 Clase de inglés

### LR2 Aud. Gimnasia

### LR8 Mientras cantan los canarios

### 10.45

### LR3 Cant. R. Arrieta

### LR4 Bol. Hacienda

### LR6 Cía. Mos. Portefios

### 11

### LR1 Selec. Musicales

### LR2 Tip. Los Andinos

### Canc. J. Larrauri

### LR3 Tip. A. Sureda - Hnas. Toranzo

### LR5 Aud. de Jazz

## 10.45

### LR3 Cant. R. Arrieta

### LR4 Bol. Hacienda

### LR6 Cía. Mos. Portefios

### 11

### LR1 Selec. Musicales

### LR2 Tip. Los Andinos

### Canc. J. Larrauri

### LR3 Tip. A. Sureda - Hnas. Toranzo

### LR5 Aud. de Jazz

## 11.15

### LR1 Rond. Uzandisaga

### LR2 Cant. A. Margal

### LR3 Desf. Mus. Odeón

### LR4 Típica Antonio Sureda

### 11.30

### LR1 Canc. C. Duval

### LR2 Cía. Mecha Caus

### LR3 Trío Hnas. Toranzo

### Qto. de Cuerdas

### LR5 "Cine Dial"

### LR4 Charla Rural

### LR6 Cía. Destellos

### 11.45

### LR1 Rond. Uzandisaga

### LR3 Tip. A. Sureda

## TARDE

## 13.30

### LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel

### LR2 Tip. Los Andinos

### LR3 Canc. L. Lamarque

### Cant. A. Margal

### LR5 Orq. L. Olivari

### LR2 Canc. L. Peyrano

### LR10 Cía. D. Ferreiro

### 13.45

### LR3 "Hogar, Dulce Hogar" - Tino Tori - y M. Pastorino

### LR4 Informativo

### LR5 Ten. B. Ballester

### LR1 Evocando Melodías

### 14

### LR1 Tip. J. de Caro

### LR2 Orq. Viena

### LR3 Aud. Cine

### LR4 Aviles: Cine

### LR5 Arte Culinario

### LR6 Transmisión Carrera Automovilística

### LR10 Je Sais Tout

### LR8 Platea Club

### LR10 Conn. Tabanillo

### 14.15

### LR1 Canc. C. Duval

### 14.30

### LR1 Cía. Candilejas

### LR2 Selección de Tangos

### LR3 Tip. R. Biaggi

### LR4 Informativo

### LR6 Cía. B. Camperos

### 14.45

### LR3 Dúo Llamas Barroso

### LR4 Sexteto Izars

### 15

### LR1 Cofre Tes. Mus.

### LR2 Cía. Blasco Laxalt

### LR3 Cía. N. Castillo

### LR4 Tardes de Vosotras

### "Un corazón de mu-

## 15.15

### LR2 La Vendedora Ne 3

### LR3 Caract. De Palma

### LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

### LR6 Informativo

### LR1 Cía. Gloria Bayardo

### LR2 Cía. Marioteia

### LR4 Pandilla Marylin

### LR6 Cía. Amanecer

### LR10 Cant. F. Gutiérrez

### 15.30

### LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO

### "Dos Vidas"

### LR2 Aud. de Aficionados

### LR3 Dúo Llamas Barroso

### Tip. E. Rodríguez

### LR4 Cía. Eduardo Cuitiño

### LR4 Sexteto Ibars

### LR8 Aud. Femenina

### 16

### LR2 Cía. Luces

### LR3 Canc. M. Videla

### LR6 Transmisión Carrera Automovilística

### LR10 Aud. C. Gardel

### LR2 Gente De Cine

### LR8 Matinée Beltrami

### LR4 Sexteto Ibars

### 16.15

### LR1 Tip. C. Di Sarli

### LR3 Tip. E. Rodríguez - Sop. O. Dillón

### LR4 Dúo Llamas Barroso

### 16.30

### LR1 **AUD. LUX**: Cía. Carmen Valdez

### LR3 Elsa del Campillo - Cía. Jurenil de la Pareja Romántica

### LR4 Tip. E. Rodríguez

### LR5 "A gusto de oyente"

### LR10 Voz Hebrea

### 17

### LR4 Canc. C. Videla

### LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz

## 17.15

### LR1 Tip. Di Sarli

### LR3 Sop. O. Dillón - Tip. E. Rodríguez

### LR6 Cine Criollo

### 17.30

### LR1 Cofre Tes. Mus.

### LR3 Folk. Tucumana - Caract. De Palma

### LR4 Cía. N. Cullen

### LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"

### LR10 Voix De France

### LR4 Tip. Los Dados Blancos

### LR8 Cía. Rosa Rosen

### LR10 Pandilla Corazón

### 17.45

### LR2 "Fantón"

### LR3 Tip. E. Rodríguez

### LR4 Negra Tucumana

### LR6 Cía. Rutas

### 18

### LR1 Folk. P. Díaz

### LR2 Tip. R. Flores

### LR3 Cía. TODDY

### "Almas en sombras"

### LR4 Caract. DE Palma

### 18.15

### LR1 Tip. Di Sarli

### LR4 Sop. A. Fleury

### LR6 Concurso Actores y Actrices

### LR10 "La Cenicienta"

### LR4 Negra Tucumana

### LR10 Aud. A. Magaldi

### 18.30

## 18.45

### LR1 Folk. P. Díaz

### LR2 Cía. Mecha Caus

### LR3 Orq. De Palma - Folk. Tucumana

### LR6 Trío Abrodo

### LR4 Tip. Los Dados Blancos

### LR6 Cía. C. Zárate

### LR8 Aud. de Jazz

### 19

### LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. B. del Prado

### LR2 Informativo

### LR3 Caract. De Palma - Canc. Tania

### LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres

### LR6 Caldarella Di Salvo

### LR8 Cía. Radioteatral

### LR10 Aud. Remates

### LR2 Jornadas Deportivas

### LR4 Típica Nadeo

### LR8 Hora Entreteriana

### LR10 Inf. desde Berlín

### 19.30

### LR1 Batón de B. Vista - Tip. F. Canaro

### LR2 Tip. R. Flores

### LR3 Radiópolis

### LR4 Informativo

### LR6 Canc. B. Lavallo

### LR10 Aud. Deportiva

### LR2 Voces Nuevas

### LR4 Tip. Dados Blancos

### LR6 Tip. H. Peressini

### LR8 Bol. Dep. Alca

### 19.45

### LR2 Canc. Satanela

### LR2 Bajo el cielo de España

### LR4 Cancionista Tania

## NOCHE

## 20

### América - Orq. E. Oroco - Canc. L. Landi

### Martínez-Ledesma - La Melicánita

### LR2 Canc. Satanela

### LR3 **AUD. CAFIASPIRINA**: Tip. Lomuto - Cant. A. Irusta

### LR5 Orq. L. Schwarz

### LR10 Tip. Santacapita

### LR4 "Bajo la Santa Fe-deración"

### LR6 Cía. Jurentud

### 20.45

### LR2 Ten. F. Arregui

### LR4 "Hoy se Filma su Drama"

### LR5 Sop. L. Rosset

### LR2 Infor. desde Londres

### 21

### LR1 Pregunte nomás

## 21.30

### LR2 Tip. R. Flores

### LR3 **AUDICION MUÑOZ**: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona

### LR4 **AUD. PALMOLIVE**: "Reviviendo la emoción del tango"

### LR5 Aud. Inglesa

### LR10 La Voz de España

### LR2 Culto al Pensamiento

### Cía. Antuco Teesca - Mercedes Pibernat

### LR4 Hnas. Alvarez - Tip. Juan Bava

### LR8 Concierto Nocturno

### LR10 Informativo

### 21.30

### LR1 Tip. F. Canaro

### LR3 **AUD. RICOLTORE**:

## 22

### Act. M. Caplán

### Tip. P. Laurens

### LR4 Cía. S. Spaventa

### LR2 Hnas. D'Aló

### LR8 Cía. J. de Alba

### 22

### LR1 Orq. D. Bela - Martínez Ledesma

### LR2 Cant. H. Gutiérrez

### LR4 Entrevista de Actualidad

### LR5 Orq. L. Schwarz

### LR6 Informativo

### LR1 Hora de Brasil

### LR2 Cía. Pearson Walk

### LR4 Dúo Hermanos Alvarez

### 22.15

### LR3 Cía. Estampas Porteñas

## 22.30

### LR4 Tip. Grillo

### LR10 Com. de golf

### LR6 Sofit - Fiore

### LR4 Anli. Típica Juan Bava

### 22.45

### LR1 Orq. Gambino - Hnas. Moreno

### LR4 Desfile Odeón

### 23

### LR1 Informativo

### LR3 Informativo

### LR6 Conferen. Médicas

### 23.15

### LR1 Selec. Valses

### 23.30

### LR1 "Meditaciones del Camino"

### LR3 Tip. P. Laurens



# RADIO BELGRANO Presenta

## MARTES: OCTUBRE 8

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

7  
LR3 Grandes problemas  
argentinos

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo

LR8 Hora de las ofertas  
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano  
LR2 Italia Canta  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR6 Disco con Antifaz  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi

10

LR1 Vels. selectas  
LR3 Orq. de Palma

LR4 E. P. Maroni  
LR10 Clase De Inglés  
LR2 Diario Sentimental  
LR8 Mientras cantan Los  
Canarios  
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo - Rapso-  
día de Amor"  
LR2 Grafología  
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Canción de la Pri-  
mavera  
LR4 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. L. Novas

10.45

LR3 Tip. A. Sureda  
LR6 Cía. Mos. Portefios

11

LR3 Cant. R. Arrieta  
LR2 Orquesta Iberia

LR5 Aud. de Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Carat. De Palma  
LR8 Iniciación Musical  
LR2 Páginas de Amor  
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR2 Ten. G. Granatti  
LR3 Orq. C. de Palma  
LR4 Tip. A. Sureda

11.30

LR1 Famosos del Jazz  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR5 "Cine Dial"  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Top. D. Arienzo  
Canc. C. Moral  
LR3 Sopr. O. Dillón  
LR4 Inform. Policial  
LR4 Canc. D. Davis

7. — Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a  
11 hs.): Informativo - Orquesta C. De  
Palma

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo, "Rapsodia de Amor"  
10.45 Orquesta Típica de Antonio Sureda  
11. — Informativo - Cantor Nac. Roberto Arrieta  
11.15 Orquesta Característica de Carlos De Palma  
11.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda  
11.45 Soprano Olga Di.  
llón

12. — Informativo desde  
la Agencia Andí  
12.15 Orquesta J. de  
Dios Filiberto, Cancio-  
nista Dorita Favis  
12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO (de 12.30  
a 14 hs.): AUD. DU-  
BARRY: "Las Chis-  
mosas", Orquesta J.  
De D. Filiberto

13. — Informativo - Cancionista Dorita Davis  
13.15 AUD. OLAVINA: M. Gómez Bao en "Olavio  
Olavito" - Orq. Brunelli  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. J. de D. Filiberto  
14. — Aud. de Cine por Chaz de Cruz  
14.30 Folklorista "La Negra Tucumana"  
14.45 Orquesta Típica Buenos Aires  
15. — Cía. Norma Castillo, en "Romance" de Flo-  
real Fernández Raja

15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta Típica Buenos Al.  
res - Hermanos López  
16. — CADENA RADIO  
BELGRANO (de 16 a  
17 hs.): AUD. PU-  
LOIL: Informativo -  
Concurso de Voces 1940  
16.30 AUD. LIMOL: El-  
sa del Campillo y la  
Cía. de la "Pareja  
Romántica" en "La  
"Orquidea Sagrada"

17. — Informativo - Or-  
questa Típica de R.  
Biaggi  
17.15 AUD. FEMINA:  
Hnos. Alvarez  
17.30 Orquesta Típica  
de Rodolfo Biaggi  
17.45 Hermanos Alvarez  
18. — Cía. TODDY en "Alma en Sombras" de  
Dolly Green  
18.30 Orquesta Característica de Feliciano Bru-  
nelli

18.45 Tip. P. Laurens - Cant. I. Corsini  
19. — AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi el Ma-  
labarista de la Voz en "El Imparcial", Orq.  
Brunelli - Tip. Laurens  
19.30 Informativo - Cant. I. Corsini  
19.45 Orquesta Tropical de Guillermo Posadas  
20. — CADENA RADIO  
BELGRANO (de 20 a  
22.45 hs.): Soprano  
Mercedes Carana

20.15 Características Bru-  
nelli - Cant. I. Corsini  
20.30 AUD. ASUNCION:  
Estampas Criollas con  
D. Memoli y Herminia  
Franco - Tip. Laurens  
- Hnos. Alvarez  
21. — AUD. PALMOLI-  
VE: Cancionista M. P.  
Huergo - Dño Cómicó Bueno-Striano - Orques-  
ta Feliciano Brunelli  
21.45 AUD. INCOGNITA: Tomas Simari en "El Pro-  
fesor Buena-Sera" - Jazz Santa Paula - Ti-  
pica de Enrique Rodríguez

22.15 Cía. Estampas Porteñas, "En la Calle del  
Olvido" de Arsenio Mármol  
22.45 Jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez  
Reynoso  
23. — Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders  
23.30 Trío de las Hermanas Toranzo  
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez  
Reynoso  
24. — "Cita de Medianoche", por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1. — Fin de la transmisión del día MARTES





7.— Grande Problemas Argentinos.  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí.  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones, en "Vidas Atramentadas".  
10.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 10 a 11 horas), Informativo, Orquesta típica de José Otero.  
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor".  
11.— Informativo. **AUD. BEBIDAS FORD:** Típica de José Otero  
11.15 Hermanos Alvarez  
11.30 Típica de Francisco Lomuto, Enrique Rando.  
11.45 Cancionista nacional Amanda Ledesma.  
12.— Informativo desde la Agencia Andí.  
12.15 Orquesta de Herman Kumok.  
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 horas), Soprano L. Sarria.  
12.45 Orq. Típica de Francisco Lomuto  
13.— Informativo. Cancionista nacional A. Ledesma.  
13.15 Típ. Francisco Lomuto, Ricardo Pimentel, "El malabarista de la voz".  
13.30 **AUD. GRIET:** Cancionista nacional A. Ledesma  
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Típica Buenos Aires, Tino Tori y Malvina Pastorino, en "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial  
14.— Audición de ópera, por Chas de Cruz.  
14.30 Jazz de René Cospito, con Fernando Torres.  
14.45 Orquesta Típica Buenos Aires.  
15.— Cía. Norma Castillo, en "Romance", de Floreal Fernández Bala.  
15.30 Jazz de René Cospito, con Fernando Torres.  
15.45 Orquesta típica de Pedro Láurenz.  
16.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 16 a 17 horas), Jazz de René Cospito, con Fernando Torres.  
16.15 Orquesta típica de Pedro Láurenz.  
16.30 **AUD. RELUSOL:** Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica, en la "Orquídea Sagrada"  
17.— Informativo. Trío de las Hnas. Toranzo  
17.15 Orquesta típica de Pedro Láurenz.  
17.30 Trío de las Hermanas Toranzo, Típica de Pedro Láurenz.  
17.45 Característica de Feliciano Brunelli.  
18.— Cía. **TODDY**, en "Almas en Sombras", de Dolly Green.  
18.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto.  
18.45 Característica de Feliciano Brunelli.  
19.— **AUDICION CARIN:** Orquesta Feliciano Brunelli, Don Montiel, "De Las Tranqueras pa'dentro". Folk. La Negra Tucumana.  
19.30 Informativo. **AUD. TULIPAN:** Cancionista Mijurja Pacheco Huergo  
19.45 Orquesta Tropical de Guillermo Posadas.  
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas), **AUDICION PILDORAS DE PARKER:** Enrique Muñoz y Berta Moss, Orquesta Filiberto, Orq. F. Brunelli.  
20.30 **AUDICION CAFIASPIRINA:** Cantor Agustín Irueta, Típica de Enrique Rodríguez.  
21.— **AUDICION MURO:** Orquesta E. Lecuona. Sop. Z. Marrero, Com. E. Ramírez.  
21.30 **AUD. RICOLTO:** Marcos Caplán, en "Cantaluppo", Típica A. Sureda.  
22.— **AUD. MALTA PALERMO:** Ten. L. G. Roldán, Orq. Posadas.  
22.30 Cía. Estampas Porteñas, en "La Calle del olvido", de Arsenio Marmol.  
23.— Informativo desde la Agencia Andí.  
23.15 **AUD. COBRA:** Típica de Antonio Sureda  
23.30 Dúo Llamas Barroso.  
23.45 Típica de Antonio Sureda.  
24.— "Cita de Medianoche", por Carlos Iglesias.  
0.00 Últimas noticias desde Andí.  
1.— **FIN DE LA TRANSMISION.** día Miércoles.



**7**

LR3 Grandes Prob. Arg  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística

**7.30**

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**

LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística

**8.30**

LR1 Melodías Americanas

**9**

LR1 Cof. Tes. Museos  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
Clase de Gimnasia  
LR2 Informativo

---

**12**

LR1 Informativo - Canc.  
E. Medina  
LR2 De Vilho'do a Gardel  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. Samson Rein  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR10 Sop. D. Castells  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

**12.15**

LR1 Típ. Los Indios  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR10 Viol. M. Plettscha

**12.30**

LR1 Canc. E. Medina  
LR3 Sop. L. Sarria  
LR2 Orq. Vienesna  
LR4 Informativo  
LR5 Plan. Samson Rein  
LR1 Sapeón Deportivo  
LR2 Canc. M. Pilar

**12.45**

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR2 Típ. A. Rreieri  
LR3 Típ. F. Lomuto  
LR4 Hnos. Alvarez

**13**

LR1 Informativo - Típica  
Los Indios - Canc. E.  
Medina  
LR2 J. Rampullet  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Vets. Selectas  
LR5 Informativo  
LR6 Transmisión Carrera  
Automovilística  
LR10 Informativo Policía  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo

**13.15**

LR3 Típ. F. Lomuto -  
"Malabarista de la  
voz"

---

**20**

LR1 H. Serenaders  
Típ. Di Sarli  
LR2 Orq. Fantasía  
LR3 Típ. Fliberto  
F. Muiño y Berga  
Moss  
LR4 Desf. de estrellas  
LR5 Plan. Vergante  
Marzetti  
LR6 Informativo  
LR3 Dúo G. Cisneros  
LR2 Sour. de France  
LR4 Típica Benol  
LR8 Por. C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.15**

LR2 Típ. D. Conte  
LR5 Com. J. Quesada  
Cto. Borodin  
LR1 R. Crocco  
LR4 Canc. R. Lavallo

**MIERC.: OCTUBRE 9**

MAÑANA

<p>LS4 Bol. Avícola</p> <p>LS8 Hora de las Ofe- tas</p> <p>LS10 Bolet. Hacienda</p> <p><b>9.30</b></p> <p>LR2 Francia Canta</p> <p>LR3 Cfa. Berta Moss</p> <p>LS2 Aud. Gimnasia</p> <p>LS10 Aud. Magaldi</p> <p><b>10</b></p> <p>LR1 Selec. de Jazz</p> <p>LR3 Tip. J. Otero</p> <p>LR4 Com. E. Maroni</p> <p>LR6 Transmisión Carrera</p>	<p>Automovilística</p> <p>LR10 Clase de Inglés</p> <p>LS2 Diario Sentimental</p> <p>LS8 Mientras cantan los Canarios</p> <p>LS10 Aud. Gardel</p> <p><b>10.15</b></p> <p>LR3TE A TRO RADIAL</p> <p>COLGATE: <i>Che Yey-</i> ya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"</p> <p>LR4 Pian. J. Porteiro</p> <p>LR10 Hum. C. Romez</p> <p>LS2 Grafología</p>	<p>LS4 Informativo</p> <p><b>10.30</b></p> <p>LR4 Informativo</p> <p>LS4 Trío Lobos</p> <p><b>10.45</b></p> <p>LR3 Hnos. Alvarez</p> <p>LS4 Bol. d. Hacienda</p> <p>LS6 Cfa. Mos. Porteiros</p> <p><b>11</b></p> <p>LR1 Ases del Ritmo</p> <p>LR2 Tip. A Arcieri</p> <p>LR3 Tip. J. Otero</p> <p>LR5 Aud. de Jazz</p> <p>LR6 Transmisión Carrera</p>
---	---	--

## T A R D E

LR5 Plan. Samson Rein	LR3 Cía. N. Castillo	LR10' Voz Hebrea
<b>13.30</b>	LR4 Tarde de Vosotras	LS4 Jazz R. Cospito
LR1 Elsa del Campi- llo - F. Borel y or.	"Un corazón de mu- jer", por Marta Viana	<b>16.45</b>
LR2 Orq. Vienesa	LR2 Cía. Antuco Te- lesca M. Pibernat	LS4 Típ. P. Láurenz
LR3 Canc. A. Ledesma	LS4 Jazz R. Cospito	<b>17</b>
LR4 Informativo	LS8 Cine Nacional	LR1 AUD. LUX
LR6 Savôire Faire"	<b>15.15</b>	Com. A. Paz
LS2 Canc. M. Pilar - Cant. F. Grande	LR1 A. M. Pugliese	LR2 Vendedora N° 3
LS10 Cía. D. Ferrelro	<b>15.30</b>	LR3 Trío Toranzo
<b>13.45</b>	LR1 Aud. "El Hogar"	LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR2 Típ. A. Arcieri	AUD. ALIVIO: Informativo	LR6 Informativo
LR3 Típ. Bs. Aires	LR2 Aud. de Aficionados	LS1 Cía Gloria Bayardo
Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pas- torino	LR3 Jazz R. Cospito	LS2 Teatro del Aire
<b>14</b>	LR4 Cía. E. Cullifio	LS4 Pand. Marylin
LR1 Típ. Los Indios	LR5 Conc. Sinfónicos	LS0 Cía. Amanecer
LR3 C. de Cruz: Cine	LS4 Típ. Dados Blancos	<b>17.15</b>
LR4 A. Avilés - Cine	LS8 Aud. Femenina	LR1 Folk. P. Díaz
LR5 Arte Culinario	<b>15.45</b>	LR3 Típ. P. Láurenz
LR6 Transmisión Carrera Automovilística	LR1 "Dos Vidas"	LR5 Canc. C. Ofelia
LS8 Platea Club	LR3 Típ. P. Láurenz	LR6 Cine Criollo
LS10 Com. Tabanillo	LR10 Aud. Jazz	<b>17.30</b>
<b>14.15</b>	LS4 Hnos. Toranzo	LR1 Típ. J. De Caro
LR1 A. M. Pugliese	<b>16</b>	LR2 Grand. Concertistas
<b>14.30</b>	LR1 Folk. P. Díaz	LR3 Trío Toranzo
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"	LR2 Cía. Luces	LR4 Cía. Nora Cullen
LR2 Selec. de Tangos	LR3 Jazz R. Cospito	LR6 Cía. Blanca Podes- tá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR3 Jazz R. Cospito	LR6 Transmisión Carrera Automovilística	LR10 Voix de Fance
LR4 Informativo	LS2 Gente de Cine	LS8 Cía. Rosa Rosen
LR6 AUD. BYCLA: Pro- grama del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi	LS4 Típ. Dados Blancos	<b>17.45</b>
LS4 Típ. Dados Blancos	LS8 Matinée A. J. Bel- trami	LR1 "Leyendas Piver".
LS6 Cía. Broch. Camperos	<b>16.15</b>	LR3 Orq. F. Brunelli
<b>14.45</b>	LR1 Típ. J. De Caro	LS4 Folk. Tucumana
LR3 Típ. Buenos Aires	LR3 Típ. P. Láurenz	LS6 Cía. Rutas
LS4 Onda cinematográfica	LS4 Hnos. Toranzo	<b>18</b>
<b>15</b>	<b>16.30</b>	LR1 Folk. P. Díaz
LR1 Cofre Tes. Musica- les	LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.	Típ. J. De Caro
LR2 Cía. P. Laxalt	LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pa- reja Romántica	LR3 CIA. TODDY
LR3 Blasco	LR5 "A gusto de oyen- te"	"Almas en Sombras"
		LR2 Carac. Buenos Aires
		LR4 Informativo
		LR6 Concurso Actores y Actrices
		LS2 Cía. Rando
		LS4 Típ. P. Láurenz

N O C H E

<b>20.15</b> LR1 H. Serenaders Tip. Di Sarli LR2 Orq. Fantasia LR3 Típ. Filiberto E. Mulino y Berja Moss LR4 Desf. de estrellas LR5 Plan. Vergante Marzetti LR6 Informativo LR8 Dúo G. Cisneros LR2 Sour. de France LR4 Típica Benol LR8 Por. C. de España LR10 Aud. C. Gardel	<b>20.30</b> LR1 Sop. M. Broders Orq. D. Bela - Pol Breval LR2 Orq. Fantasia LR3 AUD. CAFIASPIRI- NA: Cant. A. Irueta Típ. E. Rodríguez LR5 Orq. J. Sulkin LR10 Landi Grieco LR1 Cía. Juventud LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juventud	<b>20.45</b> LR2 Canc. A. Maizani LR4 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Pan. Verganti Mar- zetti LR2 Infor. desde Londres	<b>21</b> LR1 Paquita Garzón	<b>Típ. Di Sarli - H.</b> Serenaders. LR2 Típ. D. Conte LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez LR4 "Palacio de la In- teligencia" LR5 Cto. Borodin LR10 Voz de España LR2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat LR4 Canc. R. Lavallo LR8 Orq. I. Moreno LR9 Hora Italiana	<b>21.15</b> LR5 Orq. J. Sulkin LR4 Típ. E. Rodríguez LR6 D. Annunziata	<b>21.30</b> LR1 Orq. D. Bela	<b>Típ. Di Sarli</b> LR3 AUD. RICOLTORE Act. M. Caplán - Típica A. Sureda LR4 Cía. S. Spaventa LR6 Conciertos Víctor LR2 Melodías de América LR4 Dúo Llamas Barroso LR8 Cía. J. de Alba	<b>22</b> LR1 Tito Lusiardo Típ. Di Sarli LR2 Cant. H. Gutiérrez LR3 Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Informativo LR1 Banda Municipal LR2 Cía. Pearson Walk LR4 Dúo Llamas Barroso	<b>22.15</b> LR3 Cía. Estampas Por- teñas LR5 AUD. ALIVIAL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán LR6 Sojit - Flore	<b>22.30</b> LR rq. D. Bela -1 H. Serenaders. LR4 Trans. Estreno Pelfe. Nacional	<b>22.45</b> LR3 Dúo Llamas Barroso LR6 Trans. Luna Park	<b>23</b> LR1 Informativo LR3 Informativo	<b>23.30</b> LR1 Meditaciones del Camino LR3 Dúo Llamas Barroso
---	--	---	---------------------------------	---	--	----------------------------------	---	--	---	--	--	---	--

Automovilística  
LR9 Informativo  
LR2 Páginas de Amor  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR5 Informativo  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
**11.15**  
LR2 Canc. R. Escobar  
LR3 Hnos. Alvarez  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
**11.30**  
LR1 Canc. E. Medina  
LR2 Cía. Mecha Caus:  
LR3 Típ. F. Lomuto -  
LR4 Inform. - Típ.  
Grillo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Cía. Destellos  
**11.45**  
LR1 Típ. Los Indios  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Bol. Policial



7  
LR3 Lect. not. del exte.  
LR6 Transmisión Carre.  
ra Automovilística  
7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8

LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR4, LR8, LR10. In-  
formativo  
8.30

LR1 Variedad Musical  
LR4 Informativo  
LR4 Boletín Arícola

9  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. agrícola  
LR8 Hora de las Ofertas

12  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. C. Duval  
LR2 De Villoldo a Gar-

del.  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Transmisión Carre.  
ra Automovilística  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos  
de España

12.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR10 Sop. L. Andrade

12.30  
LR1 Lindoro Purura  
Tip. De Caro  
LR2 Tip. Los Andinos  
J. Laurauri

LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Informativo - Orq.  
Goldobán Zarou  
LR5 Charlas turísticas  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Arte y Patria

12.45  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR5 Plan. E. Calderón

13  
LR1 Informativo - AUD.  
BYCLA: Esther Borja -  
Bola de Nieve - G.  
Barrio - Orq. Tropical

LR2 "J. Rampuliet"  
LR3 Tip. Bs. Aires  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Páginas de Amor"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Concurso voces 1940

20  
LR1 Tip. F. Canaro  
Act. Santiago Arrieta  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Sop. L. Rosett  
Orq. Tagliacozzo

LR6 Informativo  
LR8 Cant. Scalón - Tip.  
Maitso - Sam Requik  
LR2 Canc. I. Monte  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR8 Por C. de España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15  
LR2 Orq. Vienes  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quesada  
Sopr. L. Rosset

20.30  
LR1AUD. CAFIASPIRINA  
Juzgado de Camama -  
Orq. D. Bela - Tip.  
J. D'Arienzo  
LR2 Jazz Lagña Fietta  
LR3 Orq. Brunelli - H.  
Kumok - Ten. C. Ro-  
dríguez  
LR4 Med. Sobre el Co-  
razón  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR1 L. Wells - Juan Re-  
yes  
LR4 "Bajo la Santa Fe  
dormición"  
LR6 Cía. Juventud

21  
LR1 Act. Pepe Arias  
Jazz Armani

21.30  
LR1 Tip. D'Arienzo  
Jazz Armani  
LR2 Tip. R. Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR2 Bañ. el cielo de  
España  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Orq. D. Bela - Tip.  
D'Arienzo  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
E. Rando - C. De  
Palma  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Jazz R. Cospito

22.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Desde un teatro

22.30  
LR1 Jazz Armani  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas.  
LR4 Desde un teatro

23  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR3 Informativo

23.15  
LR1 Grab. Tino Rossi  
LR3 E. Rodríguez

23.30  
LR1 A. media voz  
LR3 Cant. R. Arrieta

24  
LR3 Cita de Medianoche

# JUEVES: OCTUBRE 10

## MAÑANA

LS10 Bol. de Hacienda

9.30  
LR3 Cía. Berta Moss  
LR8 Informativo  
LR4 Selec. Líricas

10  
LR1 Selec. Violín y  
Piano  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Transmisión Carre.  
ra Automovilística  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Diario Sentimental

10.30  
LR1 Canción de Prima-  
vera

10.45  
LR3 Jazz de R. Cospito

11  
LR1 Aud. OLAVINA  
Tip. Olavina  
LR2 Vendedora N° 3  
LR3 Discos R. C. A.  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cine Criollo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Teatro del Aire  
LR4 Pand. Marilyn

17  
LR1 Los Hijos De Gua-  
ran - A. M. Pugliese  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 Cía. Amanecer  
LR8 Folk. Arg.

17.15  
LR1 Tip. Di Sarli - Los  
Hijos Del Guaran

17.30  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Meche Videla - Tip.  
Biagi - Orq. De Pal-  
ma  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR10 Voix de France  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Los Hijos Del Gua-  
ran

18  
LR1 A. M. Pugliese -  
Tip. Di Sarli - Los  
Hijos De Guaran  
LR2 Jazz Lagna Fietta -  
Cant. O. Moreno  
LR3 CÍA. TODDY  
"Almas en Sombras"  
LR10 La Cenicienta  
LR10 Aaud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. E. Rodríguez

18.30  
LR1 A. M. Pugliese

18.45  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

19  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

19.15  
LR4 Los Mendocinos  
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30  
LR1 Tip. Canaro - Orq.  
D. Bela  
LR2 Orq. Vienes - "C.  
Lavandeira"

19.45  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Aud. Japonesa  
LR2 Bajo el cielo de Es-  
paña  
LR3 Canc. Tania

20  
LR1 Tip. F. Canaro  
Act. Santiago Arrieta  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Sop. L. Rosett  
Orq. Tagliacozzo

20.15  
LR2 Orq. Vienes  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quesada  
Sopr. L. Rosset

20.30  
LR1AUD. CAFIASPIRINA  
Juzgado de Camama -  
Orq. D. Bela - Tip.  
J. D'Arienzo  
LR2 Jazz Lagña Fietta  
LR3 Orq. Brunelli - H.  
Kumok - Ten. C. Ro-  
dríguez  
LR4 Med. Sobre el Co-  
razón  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR1 L. Wells - Juan Re-  
yes  
LR4 "Bajo la Santa Fe  
dormición"  
LR6 Cía. Juventud

21  
LR1 Act. Pepe Arias  
Jazz Armani

21.30  
LR1 Tip. D'Arienzo  
Jazz Armani  
LR2 Tip. R. Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR2 Bañ. el cielo de  
España  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Orq. D. Bela - Tip.  
D'Arienzo  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
E. Rando - C. De  
Palma  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Jazz R. Cospito

22.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Desde un teatro

22.30  
LR1 Jazz Armani  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas.  
LR4 Desde un teatro

23  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR3 Informativo

23.15  
LR1 Grab. Tino Rossi  
LR3 E. Rodríguez

23.30  
LR1 A. media voz  
LR3 Cant. R. Arrieta

24  
LR3 Cita de Medianoche

LS8 Mientra cantan los  
canarios

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez S. Corvo -  
Rapsodia de Amor  
LR2 Grafología

10.30  
LR1 Canción de Prima-  
vera

10.45  
LR3 Jazz de R. Cospito

11  
LR1 Aud. OLAVINA  
Tip. Olavina  
LR2 Vendedora N° 3  
LR3 Discos R. C. A.  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cine Criollo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Teatro del Aire  
LR4 Pand. Marilyn

17  
LR1 Los Hijos De Gua-  
ran - A. M. Pugliese  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 Cía. Amanecer  
LR8 Folk. Arg.

17.15  
LR1 Tip. Di Sarli - Los  
Hijos Del Guaran

17.30  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Meche Videla - Tip.  
Biagi - Orq. De Pal-  
ma  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR10 Voix de France  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Los Hijos Del Gua-  
ran

18  
LR1 A. M. Pugliese -  
Tip. Di Sarli - Los  
Hijos De Guaran  
LR2 Jazz Lagna Fietta -  
Cant. O. Moreno  
LR3 CÍA. TODDY  
"Almas en Sombras"  
LR10 La Cenicienta  
LR10 Aaud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. E. Rodríguez

18.30  
LR1 A. M. Pugliese

18.45  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

19  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

19.15  
LR4 Los Mendocinos  
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30  
LR1 Tip. Canaro - Orq.  
D. Bela  
LR2 Orq. Vienes - "C.  
Lavandeira"

19.45  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Aud. Japonesa  
LR2 Bajo el cielo de Es-  
paña  
LR3 Canc. Tania

20  
LR1 Tip. F. Canaro  
Act. Santiago Arrieta  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Sop. L. Rosett  
Orq. Tagliacozzo

20.15  
LR2 Orq. Vienes  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quesada  
Sopr. L. Rosset

20.30  
LR1AUD. CAFIASPIRINA  
Juzgado de Camama -  
Orq. D. Bela - Tip.  
J. D'Arienzo  
LR2 Jazz Lagña Fietta  
LR3 Orq. Brunelli - H.  
Kumok - Ten. C. Ro-  
dríguez  
LR4 Med. Sobre el Co-  
razón  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR1 L. Wells - Juan Re-  
yes  
LR4 "Bajo la Santa Fe  
dormición"  
LR6 Cía. Juventud

21  
LR1 Act. Pepe Arias  
Jazz Armani

21.30  
LR1 Tip. D'Arienzo  
Jazz Armani  
LR2 Tip. R. Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR2 Bañ. el cielo de  
España  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Orq. D. Bela - Tip.  
D'Arienzo  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
E. Rando - C. De  
Palma  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Jazz R. Cospito

22.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Desde un teatro

22.30  
LR1 Jazz Armani  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas.  
LR4 Desde un teatro

23  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR3 Informativo

23.15  
LR1 Grab. Tino Rossi  
LR3 E. Rodríguez

23.30  
LR1 A. media voz  
LR3 Cant. R. Arrieta

24  
LR3 Cita de Medianoche

LS4 Onda cinematográfica  
LS10 Canc. V. Doris

15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Cía. Pedro Iaxalt  
Ibis Blasco  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR4 Un Corazón de Mu-  
jer  
LR6 Carrera Automovilís-  
tica  
LR2 Cía. A. Telesca M.  
Pibernat.  
LR8 Cine Nacional  
LR6 Transmisión Carre.  
ra Automovilística

15.30  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

16  
LR1 "Grandes Sacrificios  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Informativo - Tip.  
R. Biagi  
LR6 Transmisión Carre.  
ra Automovilística  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Tip. J. Otero

16.15  
LR1 Fábula Célebres  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LR4 Cant. R. Araya

16.30  
LR1 AUD. LUX:  
Cía. Carmen Valdes.  
LR3 Elsa del Campillo y  
la Cía. Juvenil de la  
Pareja Romántica  
LR10 "Voz Hebrea"

17  
LR1 Los Hijos De Gua-  
ran - A. M. Pugliese  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 Cía. Amanecer  
LR8 Folk. Arg.

17.15  
LR1 Tip. Di Sarli - Los  
Hijos Del Guaran

17.30  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Meche Videla - Tip.  
Biagi - Orq. De Pal-  
ma  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR10 Voix de France  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Los Hijos Del Gua-  
ran

18  
LR1 A. M. Pugliese -  
Tip. Di Sarli - Los  
Hijos De Guaran  
LR2 Jazz Lagna Fietta -  
Cant. O. Moreno  
LR3 CÍA. TODDY  
"Almas en Sombras"  
LR10 La Cenicienta  
LR10 Aaud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. E. Rodríguez

18.30  
LR1 A. M. Pugliese

18.45  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

19  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"

19.15  
LR4 Los Mendocinos  
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30  
LR1 Tip. Canaro - Orq.  
D. Bela  
LR2 Orq. Vienes - "C.  
Lavandeira"

19.45  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Aud. Japonesa  
LR2 Bajo el cielo de Es-  
paña  
LR3 Canc. Tania

20  
LR1 Tip. F. Canaro  
Act. Santiago Arrieta  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Sop. L. Rosett  
Orq. Tagliacozzo

20.15  
LR2 Orq. Vienes  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quesada  
Sopr. L. Rosset

20.30  
LR1AUD. CAFIASPIRINA  
Juzgado de Camama -  
Orq. D. Bela - Tip.  
J. D'Arienzo  
LR2 Jazz Lagña Fietta  
LR3 Orq. Brunelli - H.  
Kumok - Ten. C. Ro-  
dríguez  
LR4 Med. Sobre el Co-  
razón  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR1 L. Wells - Juan Re-  
yes  
LR4 "Bajo la Santa Fe  
dormición"  
LR6 Cía. Juventud

21  
LR1 Act. Pepe Arias  
Jazz Armani

21.30  
LR1 Tip. D'Arienzo  
Jazz Armani  
LR2 Tip. R. Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR2 Bañ. el cielo de  
España  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Orq. D. Bela - Tip.  
D'Arienzo  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
E. Rando - C. De  
Palma  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Jazz R. Cospito

22.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Desde un teatro

22.30  
LR1 Jazz Armani  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas.  
LR4 Desde un teatro

23  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR3 Informativo

23.15  
LR1 Grab. Tino Rossi  
LR3 E. Rodríguez

23.30  
LR1 A. media voz  
LR3 Cant. R. Arrieta

24  
LR3 Cita de Medianoche

LS5 Informativo  
LS10 Bol. E. Hipotec.

11.15  
LR2 Canc. J. Laurauri  
Ten. G. Granetti  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR5 Vers. Selectas

11.30  
LR1 Música de jazz  
LR2 Cía. Mecha Caus:  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR8 Bol. Hacienda  
LR2 Aud. Sinfónica

11.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

11.50  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

12  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

12.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

12.30  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

12.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

13  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

13.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

13.30  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

13.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

14  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

14.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

14.30  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

14.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

15.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

15.30  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

15.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

16  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

16.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

16.30  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

16.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

17  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

17.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

17.30  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

17.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

18  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Jazz de R. Cospito  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

# RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales

9.30 Cía. Evocaciones, en "Vidas Atramentadas"  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11  
horas) - Boletín, Tip. d Antonio Sureda

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya  
Suarez Corvo, en "Rapsodia de amor"

10.45 Jazz de Rene Cospito, con Fernando Torres  
11. — AUD. BEB/DAS FORD: Inform. - Tip. A.  
Sureda - "La negra tucumana"

11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda.  
11.30 Folklorista "La negra tucumana".  
11.45 Jazz de René Cos-  
pito con Fernando To-  
rres.

12. — Informativo desde  
la Agencia Andí.  
12.15 Cancionista na-  
cional Libertad La-  
marque.

12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO: (de 12.30  
a 14 horas) - Jazz  
de René Cospito con  
Fernando Torres.

13. — Informativo - Orquesta típica Buenos Aires.  
13.15 AUD



# RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Grabaciones selectas  
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en obra "Vidas Atramentadas"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Trío Hermanos Toranzo  
10.15 AUDICION TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"  
10.45 Cantor Roberto Arrieta  
11.— Boletín - AUD. FORD: Típica Buenos Aires  
11.15 Trío Hnos. Toranzo  
11.30 Orquesta Típica Buenos Aires  
11.45 Cant. I. Corsini  
12.— Boletín desde la Agencia Andí  
12.15 Canc. A. Ledesma  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas): Típ. Ba. Aires  
12.45 Cantor I. Corsini Buenos Aires  
13.— Boletín desde la Agencia Andí - AUD. HEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Orquesta F. Brunelli  
13.30 Audición GRIET: Cantante Amanda Ledesma  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Agencia Matrimonial - "Hogar, Dulce Hogar" con Malvina Pastorina y Tino Tori - Orquesta F. Brunelli  
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz  
14.30 Qto. de Cuerdas - Reporteando artistas  
14.45 Dúo Llamas Barroso  
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Baja  
15.30 Qto. de Cuerdas  
15.45 Orq. Característica E. De Palma  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Boletín - Dúo Jams Barroso Orq. E. De Palma - Sopr. O. Dillon  
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Orquídea Sagrada"  
17.— AUD. FEMINA: Orq. Característica De Palma  
17.15 Típ. P. Laurens  
17.30 Desfile Musical Odeón  
17.45 Qto. de Cuerdas  
18.— CIA. TODDY: en la obra "Alma en Sombras"  
18.30 Típ. P. Laurens  
18.45 Orq. Guillermo P. Lamas  
19.— AUDICION IMPARCIALES: Juan Rossi "El Fréjol de la voz" y Liana Mosabro en "El Imparcial" Hospedaje Internacional - Típica P. Laurens - Orq. F. Brunelli  
19.30 Radiópolis: Noticias Teatralizadas  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 23.45 horas): Típica de Pedro Laurens  
20.15 Soprano Maria Milano  
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Nacional Agustín Irusta - Típica de Pedro Laurens  
21.— AUD. PALMOLIVE: Duo Buono Striano - Marija Pacheco Huergo - Orq. Brunelli  
21.45 AUD. INCOGNITA: Act. Tomás Simari - Jams de René Cospito  
22.45 Típ. F. Lomuto  
23.15 Cía Estampas Portenias en la obra de Arámpio Mángol "La calle del Olvido"  
23.— Panorama del día desde la Agencia Andí  
23.15 AUD. COBRA: Hnos. Alvarez  
23.30 Típica de Francisco Lomuto  
23.45 Hnos. Alvarez  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISION: Día Viernes



- 7.30 LR3 Grandes Problemas Argentinos  
LR6 Transmisión Carrera Automovilística  
8 LR1 Noticiero del Diario El Mundo  
LR3 Informativo  
8 LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo  
LR5, LR10, LS5 LR8, LR10: Informativos  
8.30 LR4 Boletín Avícola  
9 LR1 Cof. Tes. Musicales LR10 Clase de Francés LR2 Informativo - LR4 Informativo  
12 LR1 Boletín LR1 Boletín - Carmen del Moral LR2 De Villoldo a Gar. del LR3 Informativo LR5 Orq. R. Fosatti LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los Caminos de España  
12.15 LR1 Típ. Los Indios LR3 Canc. A. Ledesma LR10 Canc. D. Aguirre  
12.30 LR1 H. Serenaders LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina LR3 Típ. Buenos Aires LR4 Informativo LR5 Orq. R. Fosatti LR1 Salpicón deportivo LR2 "Arte y Patria"  
12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR3 Cant. I. Corsini LR4 Canc. A. Berto LR10 Canc. D. Aguirre  
13 LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Típ. Los Indios - H. Serenaders LR2 "J. Rampuliet" LR3 Orq. F. Brunelli "El gordo y el flaco" LR4 Vers. Selectas LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Inf. Policial LR2 "Páginas de amor" LR4 Bol. Hacienda LR5 Informativo LR8 Informativo  
14 LR1 Boletín LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina LR3 C. de Cruz: Cine LR4 A. Avilés: cine LR5 Arte Culinario LR1 Orq. Folclórica Municipal LR8 Platea Club LR10 Com. Tabanillo  
14.15 LR1 H. Serenaders  
14.30 LR1 Cía. Candilejas LR2 Selec. de Tangos LR3 Cto. de Cuerdas - Reporteando Artistas LR4 Informativo LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - LR8 Cía. Broch. Camp.  
14.45 LR3 Dúo Llamas Barroso Orq. De Palma LR4 Aud. Cine  
20 LR1 Típ. D'Arienzo - Patrocinio Díaz LR2 Orq. Buenos Aires LR3 Típ. P. Laurens LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York. y Londres LR5 AUD. ALIVIO: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros LR6 Informativo LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel  
20.15 LR2 Típ. R. Flores LR3 Sopr. M. Milano LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. de Turf LR2 Mac. Anita Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo  
20.30 LR1 Bajo el cielo de América - Orq. de las Américas - Lita Landi - La Mejicanita - Mart. Ledesma LR2 Canc. F. Cabral LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. P. Laurens - Cant. A. Irusta LR5 Orq. L. Olivari LR10 Ten. A. Marconi LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juventud  
20.45 LR4 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Ten. B. Ballester LR2 Inf. desde Londres

## VIERNES: OCTUBRE 11

### MAÑANA

- LR8 Hora de las Ofertas  
9.30 LR2 Tiempo de Vals LR3 Cía. Evocaciones LR2 Clase de Gimnasia LR10 And. Magaldi  
10 LR1 Ases del Ritmo LR3 Trío Toranzo LR4 Com. E. Maroni LR10 Clase de Inglés  
LR8 Mientras Cantan Los Canarios  
10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor" LR4 Pian. J. Portefio LR2 Grafología LR4 Informativo  
10.30 LR5 Selec. Grabaciones  
LR6 Informativo  
10.45 LR1 Se'ec. Violín y Pian. LR3 Cant. R. Arrieta LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Radioteatral  
11 LR1 Vers. Selectas LR2 Típ. D. Conte LR3 Típ. Bs. Aires LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. Jazz  
LR10 Aud. "Voz Hebrea" LR10 Aud. Magaldi

### TARDE

- 12 LR1 Boletín LR1 Boletín - Carmen del Moral LR2 De Villoldo a Gar. del LR3 Informativo LR5 Orq. R. Fosatti LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los Caminos de España  
13.15 LR4 Canc. A. Berti LR5 Orq. R. Fosatti LR10 Canc. D. Aguirre  
13.30 LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq. LR2 Típ. D. Conte LR3 La Canción del Amor LR3 Canc. A. Ledesma LR4 Informativo LR1 Evocando Melodías LR2 Alma de Andalucía LR10 Procesos célebres  
13.45 LR1 "Hogar, Dulce Hogar", con Tino Tori y Malvina Pastorino LR2 Orq. Vienes LR3 Orq. F. Brunelli LR5 Orq. R. Fosatti  
14 LR1 Cancionista Carmen del Moral LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina LR3 C. de Cruz: Cine LR4 A. Avilés: cine LR5 Arte Culinario LR1 Orq. Folclórica Municipal LR8 Platea Club LR10 Com. Tabanillo  
14.15 LR1 H. Serenaders  
14.30 LR1 Cía. Candilejas LR2 Selec. de Tangos LR3 Cto. de Cuerdas - Reporteando Artistas LR4 Informativo LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - LR8 Cía. Broch. Camp.  
14.45 LR3 Dúo Llamas Barroso Orq. De Palma LR4 Aud. Cine  
15 LR1 Cofre Tes. Mus. LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco LR3 Cía. N. Castillo LR4 Un Corazón de Mu. Jer LR2 Cía. A. Telesca LR8 Aud. de Cine  
15.30 LR1 Aud. El Hogar Informativo LR2 Aud. Aficionados LR3 Qto. de cuerdas LR4 Cía. E. Cuitiño LR4 Audición Lomas de Zamora LR8 Aud. Femenina  
15.45 LR1 "Dos Vidas" LR3 Orq. De Palma LR8 Aud. "Para los enfermos"  
16 LR1 A. M. Pugliese - Tenor Ballester LR2 Cía. Lucas LR3 Dúo Llamas Barroso LR2 Gente de Cine LR8 Matinée A. J. Beltrami  
16.15 LR1 Tenor Ballester LR3 Sopr. O. Dillon  
16.30 LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica LR5 "A gusto del oyente"  
17 LR1 AUD. LUX. Com. A. Pas LR2 Vendedora No 3 LR3 Orq. De Palma LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. LR6 Informativo LR1 Cía. Gloria Bayardo LR2 Teatro del Aire LR4 Conj. Marilyn LR6 Cía. Amanecer LR10 Cía. Mariolofia  
17.15 LR1 C. T. Musicales LR3 Típ. P. Laurens LR5 Pian. F. Randle LR6 Cine Criollo  
17.30 LR1 C. A. Taquini LR3 Desfile Odeón LR4 Cía. Nora Cullen LR6 Cía. Blanca Podes-tá Mario Danesi: "La Vida de María Curie" LR10 Voix de France LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón  
17.45 LR1 Conj. C. Ortiz LR3 Qto. de Cuerdas LR5 Boletín en Inglés LR6 Cía. Rutas  
18 LR1 Tenor Ballester LR3 CIA. TODDY "Almas en Sombras" LR10 La Centenaria  
LR10 Aud. "Voz Hebrea" LR10 Aud. Magaldi  
18.15 LR1 Patroc. Díaz - Conj. C. Ortiz LR4 Inst. Pop. de Conferencia  
18.30 LR1 Tenor Ballester LR2 Cía. Meeha Caus LR3 Típ. P. Laurens LR5 Bol. desde Londres LR1 Cía. C. Zárate LR2 Revista Musical LR8 Aud. Jazz  
18.45 LR1 Patroc. Díaz LR3 Orq. G. Posadas  
19 LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado LR2 Informativo LR3 "El Imparcial" - Juan Rossi - Típica P. Laurens LR8 Cía. Radioteatral LR10 Ten. A. Marconi LR2 Jornadas Deportivas LR8 Hora Entertaining LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel  
19.30 LR1 Barón B. Vista Típ. J. D'Arienzo LR2 Típ. A. Arcieri LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis LR4 Informativo LR4 Rincón Bohemio  
19.45 LR2 Canc. F. Cabral LR1 Hora Selecta LR2 Bajo el cielo de España  
LR9 Informativo LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Páginas de Amor LR8 Iniciación Musical  
11.15 LR1 Típ. Los Indios LR3 Trío Toranzo LR5 Informativo  
11.30 LR1 Carmen del Moral LR2 Orq. Vienes LR2 Cía. Meeha Caus: LR3 Típ. Bs. Aires LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR9 Grab. Selectas LR2 Aud. Sinfónica LR4 Charla Rural LR6 Cía. Destellos  
11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadero - LR3 Cant. I. Corsini

### NOCHE

- 20 LR1 Típ. D'Arienzo - Patrocinio Díaz LR2 Orq. Buenos Aires LR3 Típ. P. Laurens LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York. y Londres LR5 AUD. ALIVIO: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros LR6 Informativo LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel  
20.15 LR2 Típ. R. Flores LR3 Sopr. M. Milano LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. de Turf LR2 Mac. Anita Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo  
20.30 LR1 Bajo el cielo de América - Orq. de las Américas - Lita Landi - La Mejicanita - Mart. Ledesma LR2 Canc. F. Cabral LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. P. Laurens - Cant. A. Irusta LR5 Orq. L. Olivari LR10 Ten. A. Marconi LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juventud  
20.45 LR4 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Ten. B. Ballester LR2 Inf. desde Londres  
21 LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo LR2 Cant. A. Margel LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. M. P. Huergo - Buono Striano - Orq. F. Brunelli LR4 AUD. MALTA PA. LERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou LR2 "Culto al pensamiento" Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat LR8 Hora Italiana LR10 Informativo  
21.15 LR6 Doña Anunciata  
21.30 LR1 Aud. Acción Argentina LR2 Orq. Ibérica LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. L. Olivari LR2 Joyas sinfónicas LR8 Cía. J. de Alba  
21.45 LR2 Típ. A. Arcieri LR3 Típ. F. Lomuto - Ac. Tomás Simari Jazz R. Cospito  
22 LR1 Jean Gilbert y Orq. Sinfónica LR2 Cant. H. Gutiérrez LR4 Entrevista de Actualidad LR5 Orq. L. Olivari  
LR9 Arte y Cultura de España LR2 Cía. Pearson Walk  
22.15 LR3 Cía. Estam. Portenias LR6 Automovilismo  
22.45 LR3 Típ. F. Lomuto  
23 LR1 Informativo LR3 Informativo Hnos. Alvarez LR6 Conferencias médicas  
23.30 LR1 Orq. Orozco LR3 Típ. F. Lomuto Hnos. Alvarez  
24 LR3 Cita de Medianoche



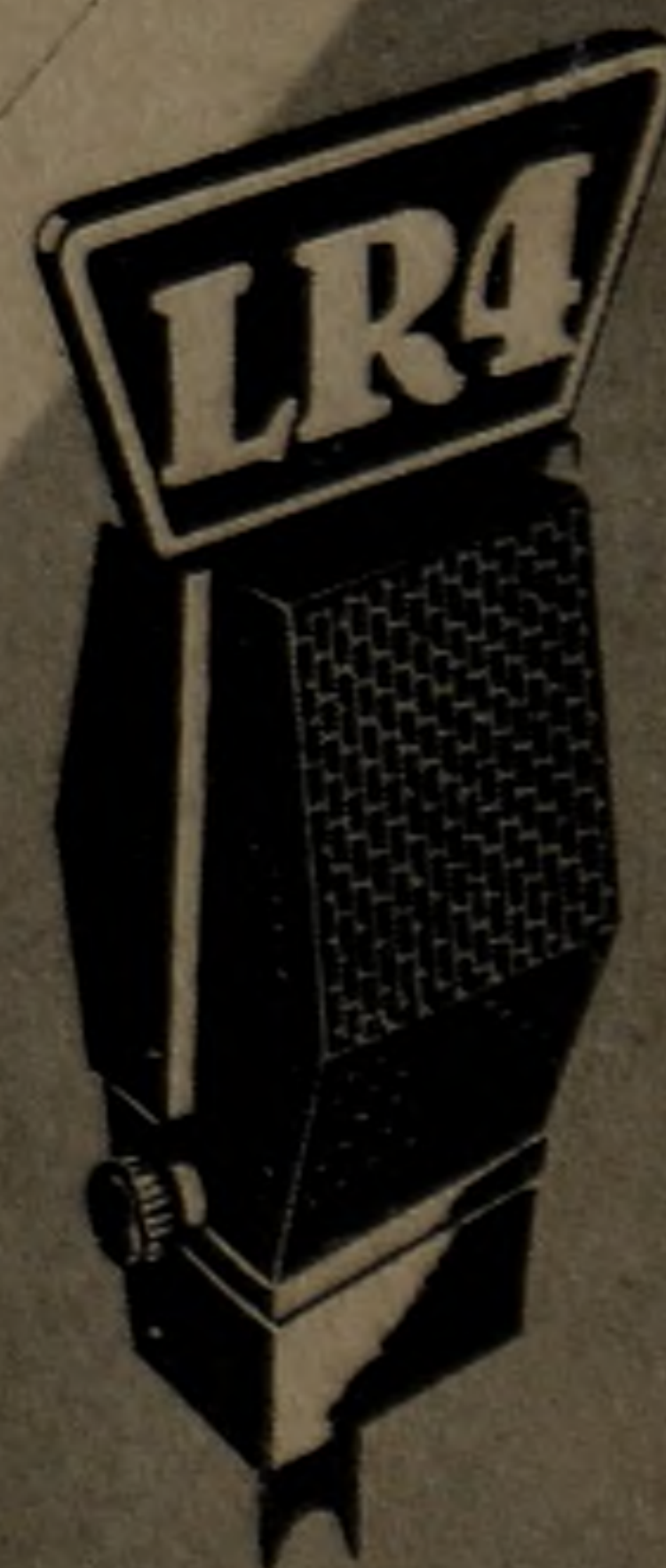
OVER AL MAS  
MEJOR

ATENIMIENTO DE SUS  
ERABLES OYENTES

**R 4**

CRIBIENDO PAGINAS  
S PARA LA HISTORIA DEL  
ASTING ARGENTINO

— 19  
- Leopoldo & Stokes  
de la juventud  
- Transmisión ex  
500 Millas  
- Los Mills Brothers  
- Exclusividad para  
del match "Gorlooy-  
Servicio informativo a  
Berlín, París, Roma, Nueva York,  
y luego desde Londres!  
- El Palacio de la Inteligencia!  
- Información de todo el globo,  
constante. Fide digna? al minuto!  
- Pepe y Glesias: "El Forno"



**LR4 RADIO SPLENDID**

990 KILOCICLOS

ADMINISTRACION Y ESTUDIOS AYACUCHO 1556 BUENOS AIRES



# Modas y Perfumes

En un desfile rutilante de grandes figuras de pantalla,

## LAKMÉ

presenta la última nota de moda. Llega de Hollywood con el destello de seducción de las estrellas que el mundo admira.

Y he aquí dos creaciones que mes LAKMÉ como maravilloso complemento de exquisitez para dama elegante



Colonia PERSONAL	
50 cc.	\$ 3.-
100 cc.	" 5.-
Frasco Presentación	120

Loción y extracto PRIVADO	
200 cc.	\$ 9.-
100 cc.	" 5.-
50 cc.	" 3.-



Perfumes

# LAKMÉ

Gaste lo que gaste no hallará calidad superior a la de Perfumes Lakmé.

Sintonice las emisoras LAKMÉ por L R 3, Radio Belgrano los Lunes a las 16 hs. Jueves a las 19.30 Sábados a las 13.05

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME